CC0 In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

गं. २६६
१६२०

Indology Orientology
AND
Other Subjects

7.2

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

sincerest thanks to all our
students, teachers, professors,
rarians, Brothers-in trade, and
d Patrons & Supporters, who
impetus, by extending their
n during the last four years of
as brought our firm to the fore
ng in the field of orientology
matter of great credit to the
ished more than 70 books of all
hin a short span of . bout Four
eulogium and applause of the
i entia. We are confident the
and supporters will cotinue
e past, and thus enrich us by
incere assistance and va·ied
be able to serve them more
out momentous volumes on
isto y & culture, Philosophy,
etc., and to dig out them
ing dormant in the oriental

ogress, we could abtain very
sidy from the Govt. of India
f Uttar Pradesh where we
business, which if obtained
a book of highest order and
olars of India and abroad.
desh
asm
e us

ain
).)

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

OUR PARAMOUNT PUBLICATIONS ON INDOLOGY, ORIENTOLOGY AND OTHER SUBJECTS

★

Catalogue No. 6

Phone : 5965

Bharatiya Vidya Prakashan

ORIENTAL BOOKSELLERS & PUBLISHERS

[FOREMOST PUBLISHERS ON INDOLOGY]

POST BOX No. 108, KACHAURI GALI,

VARANASI-1 (INDIA)

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ESSENTIALS FOR THE CUSTOMERS :

1. For Orders worth Rs. 50/- or less, 25% advance must be remitted by M. O.
2. In placing order per V. P. P. 20% advance is to be remitted by Money Order .
3. Packing Postage, Railway Freight & forwarding charges etc. shall be bourne by the customers unless previously settled otherwise in writing.
4. Books once sold are not returnable except substitution in special cases.
5. Customers are advised to write legibly their name, address, name of the village, town, or Post Office, Railway Station and the district to ensure safe arrival of Packets, or consignments.
6. In V. P. P. bill if any error is detected or any difference is found, the V. P. P. should be accepted and paid, The difference will be refunded on writing, In case of loss by return the customers will be liable to recoup.
7. On Money Order Coupon also the address should be written clearly and legibly.
8. We shall not be responsible for any loss, pilferage, substitution, or mishandlement in transit, for which the customers will take up the case with the Postal or Railway authorities themselves. They are advised to examine carefully the packets or consignment before taking delivery, In case of doubt open delivery of the packet or consignment should be taken.
9. The Bills, on supply of books to the Universities, Govt. of India, Provincial Governments, to Public liabraries, institutions, to the Principals of colleges, must be paid within one month on receipt of books, otherwise 1% per mensem interest will be payable.
10. If books are supplied on sight under Hundies or otherwise, the customers after acceptance will be liable for breach of contract in case of non payment on maturity or on due date.
11. In orders from foreign countries, the cost of books and postage must be paid, in advance.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Philosophy & Religion : (English)

CONCEPTION OF BUDDHIST NIRVANA

by **Theod. Stcherbatsky**

with *Complete elaborate Analysis of the book and exhaustive Introduction, edited by* **Thakur Jaidev Singh.**

Formerly principal Y. D. COLLEGE, Lakhimpur, Kheri

This classical work of Madhyamika Philosophy by Professor Stcherbatsky is still unsurpassed in its scholarly depth and historical insight. Professor Stcherbatsky presents a rare combination of subtle and philosophical thinking and sound oriental scholarship. In fact, he has paved the way for further philosophical study of Buddhism. The present book, is perhaps, the best product from his pen.

The book is written by eminent Scholar and Philosopher of Russia, which was out of print for several decades. The publishers have with great pains brought out this new revised and enlarged edition to which Sanskrit Text of Madhyamik Philosophy has also been added to the extent given in Roman characters in the original book. All the Indexes of Sanskrit, Pali, Mongolian and Tibetan words have been given at the end of the book. Moreover, the Technical words and subjects dealt with in the book have also been given to enhance the utility of the treatise. All efforts have been taken to make the book as useful to the Scholars and general readers as possible.

Demy 8 Vo., Cloth Bound. Price Rs. 30-00

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

INTRODUCTION TO MADHYAMIK PHILOSOPHY

by **Thakur Jaidev Singh** formerly Principal, Y. D. College, Lakhimpur Kheri.

In a short compass, this book gives the historical background; the development and the chief feature of Madhyamik Philosophy propounded by Nagarjuna.

Demy 8 Vo. Rs. 3.00

NAVYA NYAYA SYSTEM OF LOGIC

(Some basic Theories and Techniques)

by **Dr. D. C. Guha** *M. A. (double) D. Litt. Cal. University, Kavya, Nyaya Tarka (double) Vedanta Tirtha, Nyayalankar, Reader in Sanskrit, B. H. U.* With a preface by **Prof. Daniel Ingalls** *of the department of Sanskrit and Indian Studies, Harvard University, U. S. A.* and a foreword by **Dr. Satkari Mukerjee** *M. A., Ph., D. Formerly Head of the department & Asutosh Professor of Sanskrit, Çalcutta. University and Ex-Director, Nalanda Research Institute, Nalanda, (Bihar)*

This is a unique book on Navya Nyaya logic. It deals mainly with some important basic theories of Navya Nyaya, like Avacchedakata Pratiyogita, Prakarata, Visisyta etc......,

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

on which the entire edifice of Navya Nyaya logic is built, along with some important techniques of Navya Nyaya. It is pioneer work of the highest standard in the field of the study of Navya Nyaya Logic.

By making a thorough study of this book scholars will find it helpful to enter into the intricacies of the very abstruse and analytical system of Navya Nyaya.

This book, which is written by a veteran Naiyyaika, Dr. Dinesh Chandra Guha, who has spent the major portion of his life in the study of this subject and acquired mastery over it, by reading it at the feet of the preceptors of highest repute in the old traditional way, will, no doubt, prove to be a boon to the students of Logic and to all those who aspire to dive deep into the subject. It is indeed the cream of the minds and the thoughts of great *Darshanacharyas* and will, it is hoped, prove to be of immense value and utility to the entire world of scholars, both Oriental and Occidental, who are sure to be benefitted by its study. There is no other book of this type in India or elsewhere on the subject published so far, and it is surely a new addition to the vast Sanskrit literature and lore.

Dr. Satkari Mookerjee in his foreward writes :

The advanced students of Sanskrit Grammar, Poetics and other schools of Philosophy, who are confronted with a formidable array of Navya Nyaya terminologies, can do justice to their authors, only by understanding the new style of thought and expression forged by the neo-logicians.

The reader will receive new light on Navya Nyaya which in the words of Professor Ingalls of Harvard University, may some day serve to illumine the feast of Philosophers where the two rationalist traditions can trade theories techniques and judgement and so enrich one another.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

The book is worth keeping in every library and we hope that the Government of India in her new scheme of propagation and diffusion of Sanskrit language, will give it a prominent place in the cause of Sanskrit with which she has espoused herself.

Demy 8 Vo., full Cloth Bound. *Price 25–00*

SOME OPINIONS

Prof. Daniel Henry Hormes Ingalls,

Harvard University, U. S. A.

Mr. Guha's English Explanations give the reader hints and guide-posts which he will find in no hitherto published work in Western Language.

Dr. Satkari Mookerjee,

Formerly Asutosh Professor and Head of the Department of Sanskrit University of Calcutta and Director Nav Nalanda Mahavihar.

As a pioneer attempt, the performance of Mr. Guha is entitled to a considerable credit. It will undoubtedly help a labourious student to enter intricacies of Navya Nyaya logic. His language is correct and precise.

Practically speaking, it is a pioneer work which reflects great credit on the author. He has attempted an unphill task and achieved momentous success.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Late M. M. Dr. Umesh Mishra,
Formerly Professor of Sanskrit, University of Allahabad and Vice Chancellor, Darbhanga Sanskrit University, Darbhanga, (Bihar).

Shri Guha has done a great service by explaining the technical terms. I am fully convinced of the great merit of the author and the utility of the book for the advancement of knowledge.

❋

Review of Neo-logic Appearing in the Daily Hindu Dated 20-4-1969

Navya Nyaya : by D. C. Guha. Bharatiya Vidya Prakashan Varanasi–1. Rs. 25-00

Of all the systems of Indian Philosophy the Nyaya besides representing an independent school of thought has rendered the signal service of laying down the logical plan, and has given us the necessary technical appratus for achieving precision in thought and expression and correct logical definitions. The technique as stated by Gangesha in 12th century has been developed in a staggering perfection by a galaxy of thinkers. Jaideva Misra, Raghunath Siromani, Mathusuthana, Jagdisha Gadadhar the formal perfection of their arguments and the indefinite refining of the definitions regale the most astute logician and even baffle the experts at times.

The volume under review is a pioneer attempt by a tradition-trained scholar to give us full accoount of some of the difficult concepts in Neo-logic e. g Avachedakata pratiyogita, prakarata and visayata etc. in nontechnical terms. The volume is highly commended by prof. Daniel Ingalls, himself an authority on the subject and by Dr. Satkari Mukerjee.

P. Nagaraja Rao.

❋

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ADVAITA VEDANT

(Action & Contemplation)

by **D. PRITHIPAUL**

CANADA.

Lecturer, The University of Alberta, Edmonton,

In this book the author has best endeavoured to outline the nature of spiritual consciousness in its different cultural contexts (*Chap. I*) He next describes the spritual awareness and discipline in some of the different systems of Indian Philosophy compared to what we find in Vedanta. (*Chap. II*) In the treatment of Action he has shown why Vedanta considers that *Karma* is unable to uproot ignorance. This chapter deals only with doctrinal point of view, that action worship and meditation are inadequate for the attainment of *Moksha,* and that it depends upon certain Metaphysical definitions.

Actually Vedanta illustrates in a telling manner that its philosophical attitude is nothing but the explication of or the justification for the intuitive insight obtained through a particular *Sadhana.* (*Chap. III*) Consequently, the succeeding chapters (*IV to VIII*) demonstrate how the spiritual *Sadhana* is conditioned throughout all its stages, by the central concepts of the *Jiva, Brahma, Avidya, and Jnana.* The author has stressed the importance of the metaphysics of Vedanta to show how it imparts a specific orientation to the *Sadhana* undertaken. It is also necessary here to emphasise the ontology of Advaita simply to establish its reality to justify the validity and the purpose of spiritual experience. In the end, he analyses *Moksha,* the direct and indirect methods of self-realisation and the description of different types of freedom.

The book, it is hoped, will be useful not only to the scholars, but also to the general readers interested in the study of Indian Philosophy.

Demy 8 vo, Nicely Bound (August)   Price Rs. 15-00

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

MANDUKYOPANISHAD

By

Ahitagni Yamuna Prasad Tripathi Samavedi *B. A.*

This Book which is one of the important Upanishads, has been translated into English and Hindi by the author who has given elaborate commentary based on his own personal experience. It also gives word by word meaning· It is hoped that it will prove useful not only to the relgious-minded people, but also to the general readers. It is finely printed and moderately priced.

Demy 8 Vo., nicely bound Rs. 4·00

ETHICS OF BUTLER & PHILOSOPHY OF ACTION IN BHAGVADGITA

According to Madhusudana Sarasvati.

(A critical and comparative study)

By **Dr. S. S. Sharma**

Head of the Department of Philosophy.

Bihar University, Muzaffarpur

This book, as its name indicates, is the renowned study of the Philosophy of Action of Bhagavadgita based on the ideas of the Indian writer Madhusuadana Sarasvati and the well known English wirter Joseph Butler.

Philosophy is the only subject which can bring the whole world into unison, and the author has scrupulously

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

selected the veteran philosophers of two different nations that of England and India. For the unified life of the whole world, one must understand life, its value and responsibility, as is understood by others. To effect this the comparative study of the comparative philosophy of different nations is a prerequisite. The writer has tried to prove that the basic ethical principles of Butler are very close to those of Madhusudana. On the basis of virtue, on the concept of duty, on the relation between Ethics and Religion and on other fundamental topics, there is substantial agreement between Butler's thought and those of Madhsudana, as is shown in the present treatise.

The writer has tried to expose the religious ideas of the two and though Butler's Ethics is not religious in the sense that it is based on scriptures but bereft of religion his Ethics, would have been quite different than it is. For Madhusudana selfimprovement cannot be complete until the self of man is known, and thus the question of highest good comes into his ethics.

Demy 8 Vo., full cloth bound Rs. 20.00

THE BIRTH OF INDIAN RELIGIOUS TRADITION OR

STUDIES IN THE INDIAN CONCEPT OF DUHKHA (SUFFERING)

By **Paul Younger**

Dr. Paul Younger got the inception of duhkha (Suffering) while he was preparing for his M. A. Thesis at Banaras during his studies at B. H. U. But he set aside this idea realising that it required years of meditation and research to tackle the problem of such depth. But the idea continued

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

with him receiving his full undivided attention. He reached the final stage of understanding after years of meditation and Research, being goaded by his wife and friends. He then presented the dissertation to the Faculty of Princeton University in candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy in 1965.

The method used by the author in this analysis is, in a general sense, phenomenological. The literature of the Ancient Indian religion, seen against its historical background, is anlysed by the author, in terms of its use of the theological idea of *Duhkha* The phenomena which are uncovered in this way fall into two types : that which reveals the relationship between this theological core and the other structures of the Indian tradition. Part one analyses the theological core in three stages of its development the 'Background' in the Vedic and non–Vedic thought prior to the Sixth Century B. C., the 'Creative Moment' in the Upnishadas and the Buddhist commnities in the Sixth Century' and the 'Orthodox Formulation' which follows the Sixth. Century. Part two analyses the relationship between the 'theological core' and the 'structures' of the Indian tradition in terms of the traditional Indian disciples of 'Philosophy', 'Art' and 'Socio–Political Theory. Finally the Phenomenological method involves the interpretation of these religious phenomena in the light of the universal problem of religious understanding. In part Three, three problems in the path of religious understanding—the relation of phenomena to history, the problem of origins, and the problem of the modern encounter of religions—are re-examined in the light of the understanding of the Indian concept of *Duhkha*.

This analysis of Indian religious Phenomena leads to the conclusion that the concept of *duhkha* was 'not looked upon by the Indian as an empirical description of a part of life, but as a theological interpretation of the whole of life. In this sense *duhkha* was an aspect of a mystical theology which led to the transcending of the world of *duhkha* and an

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

entering into the world of *Sukha* (bliss) or nirvana. Contrary to expectations, the concept of *duhkha* did not lead to the neglect of cultural forms, but became the basis of their relationship to the whole of Indian culture. Finally the concept of *duhkha* did not lead to a disinterest in the life of tradition. But, as the rationa lised formulation of the most characteristic Indian religious experience over many centuries and for giving the Indian tradition its flexible, yet rich and continuous life.

Demy 8 Vo., full cloth bound Rs. 30·00

(Out in sept. 1969)

THE SOUL THEORY OF THE BUDDHISTS:

By **Theo-Stcherbatsky**

This small brochure is written by an eminent Russian writer who has written a number of books on Buddhism. One of his best books is the Conception of Buddhist Nirvana, which is already published by us. In the Abhidharma Kosha there is a special chapter devoted to the much controverted question about the Buddhist denial of the existence of soul. The gist is embodied in the following lines worth noting:

Mere Elements exist there is no soul.
The stainless doctrine of the Buddha,
In perfect argument exposed,
The Saint percieves in pure intuition,
Wrong, stubborn dogma he rejects,
Professed by Blind heretics.
In perfect Clearness of his Sight,
He calmly wanders through these worlds
Towards the Life's Repose Eternal.
The path is open to the wise,

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

T' is trodden by saints in thousands.
But Simple people nonetheless,
Their sight obstructed by delusion
Do not percieve the glorious path,
Cannot concieve that there is no soul.

Demy 8 Vo., full cloth bound Rs. 7-50

HINDUISM AS KNOWN TO OTTO

by Dr. S. P Dube

Deptt. of Indian Philosophy and Religion B. H. U.

Varanasi.

The work presents for the first time a comprehensive and critical study of the prominent German theologian Rudolf Otto. The author of the *Idea of the Holy* has been known to the East and the West as the expounder of the thesis that religion is unique and autonomous. Keeping this central thesis in mind, or rather to find support for this novel theory, Otto turns to Indian religion and expounds his ideas in several writings. In the *Mysticism East and West* he compares and contrasts Meister Eckhart and Acarya Sankara and finds that mysticism is the same in the East and the West inspite of apparent differences. In the *India Religion of Grace and Christianity* he finds similarities and diversities between Vaisnavism and Christianity. In *The Original Gita* the disciple of Garbe makes an advance over the teacher and dissects the song into several parts in the attempt to find out the original form and later interpolations.

Dr. Dubey examines these four major works and other writings of Otto on Hinduism from the stand-point of one within the Hindu tradition. He takes Otto to task for

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

overstatements and underestimations; for the emphasis and neglects. The uniqueness of the present work lies in comprehensive yet precise, critical yet sympathetic treatment of the famous scholar of the early twentieth century

Demy 8 Vo., full cloth Bound Rs. 15–00

FORTHCOMING PUBLICATIONS

1. JAIN PHILOSOPHY : by Dr. Mohan Lal Mehta.
2. NATURE & DESTINY OF MAN IN TWENTIETH CENTURY : by Dr. Kumari Nilima Sharma.
3. NAGARJUNA'S PHILOSOPHY : By Dr. V. K. Ramnana.
4. INDIAN IDEALISM-EPISTMOLOGY & ONTOLOGY : By Dr. P. S. Shastri.
5. ASPECTS OF MAHAYANA BUDDHISM & ITS RELATION TO HINAYANA : By Dr. Nalinaksha Datta.
6. ADVAITA PHILOSOPHY : By Dr. K. K. Chaturvedi.
7. KASHMIR SHAIVISM : (A Critical & Comparative Study) by Dr. L. N. Sharma.
8. TEILHARD DE CHARDIN & SHRI AUROBINDO : (An assesment of fundamentals) by K. D. Sethana.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

महाप्रभुमद्वल्ल श्रीवल्भाचार्य विरचित

तत्त्वार्थदीपनिबन्ध

का

शास्त्रार्थ प्रकरण

सम्पादक, अनुवादक तथा व्याख्याकार—श्री केदारनाथ मिश्र, प्राध्यापक, भारतीय दर्शन एवं धर्म विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

वेदान्त के सम्प्रदाय प्रवर्तक आचार्यों की शृङ्खला की अन्तिम महत्वपूर्ण कड़ी श्री वल्लभाचार्य दर्शन के क्षेत्र में शुद्धाद्वैत वेदान्त के संस्थापक और धर्म के क्षेत्र में पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक के रूप में प्रसिद्ध हैं। उनके चिन्तन से अपरिचित रहने पर अद्वैत और वैष्णव दर्शनों का ज्ञान तो अधूरा रहता ही है हिन्दी के अष्टछाप कवियों की कविता का मर्म भी नहीं समझा जा सकता। प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन उसी अभाव की पूर्ति की दिशा में एक प्रयास है। शास्त्रार्थ प्रकरण श्री वल्लभाचार्य का एक स्वतंत्र निबन्ध है। इसमें वल्लभ- सिद्धांत का गम्भीर, प्रामाणिक, सुस्पष्ट, क्रमबद्ध और संक्षिप्त विवरण उपलब्ध होता है, अतः यह प्रकरण भारतीय दर्शन, धर्म, तथा हिन्दीसाहित्य के विद्यार्थियों एवं विद्वानों के लिये नितान्त उपयोगी है।

शास्त्रार्थ प्रकरण के प्रस्तुत हिन्दी संस्करण में, संक्षिप्त, संकेतात्मक और दुरूह भाषा में लिखी गयी वल्लभाचार्य की कारिकाओं तथा उनकी प्रकाश टीका का सुगम और सुस्पष्ट हिन्दी अनुवाद करके 'स्नेहप्रपूरणी' हिन्दी व्याख्या में सभी आवश्यक विषयों को सरलता से समझाया गया है। व्याख्या, लेखक के पिछले एक दशक के वल्लभ वेदान्त के गम्भीर, पारम्परिक और समीक्षात्मक अध्ययन पर प्रतिष्ठित है और उसमें वल्लभ दर्शन की

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

प्रायः सभी प्रमुख संस्कृत, अंग्रेजी और गुजराती पुस्तकों का उपयोग किया गया है। अपनी प्रामाणिकता, स्पष्टता और सुगमता के कारण प्रस्तुत व्याख्या दर्शन, धर्म और हिन्दी साहित्य के विद्यार्थियों, पुष्टिमार्ग के जिज्ञासुओं तथा भक्तों के लिये समान रूप से संग्राह्य बन गई है।

शोधपूर्ण विस्तृत प्रस्तावना, कारिकाओं की अकारादि क्रम से पादसूची, और प्रत्येक उद्धरण के स्थलनिर्देश के साथ सुन्दर सुरुचिपूर्ण मुद्रण ने ग्रन्थ को आधुनिक रूप दे दिया है। ग्रन्थ की भूमिका दर्शनशास्त्र और सङ्गीतशास्त्र के परिनिष्ठित विद्वान् श्री जयदेवसिंह ने लिखी है।

यन्त्रस्थ; मूल्य : ७-००

समकालीन पाश्चात्य दर्शन

(संकलन)

सम्पादक—डा० चाँदमल

अध्यक्ष, दर्शन विभाग, जोधपुर यूनिवर्सिटी, जोधपुर

हिन्दी में अभी तक किसी समकालीन पाश्चात्य दार्शनिक ग्रंथ का अनुवाद प्रकाशित नहीं हुआ है, विशेषतः अनुभववादी प्रत्यक्षवादी दर्शन-प्रणाली के ग्रंथ का, यद्यपि हमारे विश्व-विद्यालयों में इस दर्शन का अध्ययन-अध्यापन बहुत देर से हो रहा है। इस दर्शन ने इस शताब्दी की पाश्चात्य विचारधारा पर गहरा प्रभाव डाला है और उसके द्वारा सम्पूर्ण विश्व की विचार-धारा को प्रभावित किया है। भौतिक द्रव्य की अवधारणा हो या आध्यात्मक द्रव्य की, समाज की अवधारणा हो या व्यक्ति की, न्याय की अवधारणा हो या नीति की, कोई इस दर्शन के प्रभाव से आज बची नहीं है। परिणामतः इस दर्शन से परिचित

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

होना सबके लिये आवश्यक है विद्यार्थियों और सामान्य पाठकों को इस दर्शन में परिचित कराने के लिये हमने कुछ प्रतिनिधि समकालीन दार्शनिकों के महत्वपूर्ण निबन्धों का एक संकलन हिन्दी में निकालने का निश्चय किया है, जो अन्य प्रतिनिधि संकलनों तथा ग्रंथों की माला का प्रथम पुष्प होगा। इसके संपादक प्रो॰ चांदमल जोधपुर विश्वविद्यालय में दर्शन विभाग के अध्यक्ष हैं तथा उन्होंने यह संकलन राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर में दर्शन विभाग के अध्यक्ष प्रो॰ दयाकृष्ण तथा अखिल भारतीय दर्शन परिषद् के मंत्री श्री यशदेव शल्य के परामर्श से तैयार किया है। हमें पूर्ण विश्वास है कि इस संकलन को विश्वविद्यालयों के छात्र तथा अन्य प्रबुद्ध पाठक उपयोगी पायेंगे।

संकलित निबंधों की सूची निम्न प्रकार से है :—

१. हाईडेगर—सत्य का तत्व (आन द एस्सेंस आफ ट्रुथ)
२. हाईडेगर—क्या प्रथम तत्वमीमांसा था ? (वाज़ फर्स्ट मैटाफिजिक्स ?)
३. फ्रेगे—भाव और निर्देश (आन सेंस एण्ड रेफ्रेंस)
४. रसल—तार्किक अनुवाद (लॉजीकल एटामिज्म)
५. जी. ई. मूर—प्रत्ययवाद का प्रत्याख्यान (रिफ्यूटेशन ऑफ आइडियलिज्म)
६. मूर—लोकबुद्धि का समर्थन (ए डिफेंस ऑफ कामनसेंस)
७. क्वाईन—अनुभववाद की दो रूढ़ धारणाएँ (टू डाग्माज़ आफ एम्पीरीसिज्म)
८. क्वाईन—अस्तित्व की समस्या (आन् व्हाट देयर इज़)
९. गिल्वर्ट राईल—व्यवस्थित रूप से भ्रामक अभिव्यक्तियाँ (सिस्टेमेटीकली मिस्लीडिंग एक्सप्रेशंस)
१०. जे. एल. ऑस्टिन—अन्यों के मन होने की समस्या (अदर माइंड्स)

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

PATANJAL YOGA DARSHAN

with the

Tattva Vaisharadi Commentary, Vyasa Bhashya and Yogvartik of Vigyan Bhikhshu

Edited by

Sri Narayan Misra Deptt. of Skt. Faculty of Arts B. H. U.

(The most reliable book on Yoga Darshan of Maharshi Patanjali)

The above treatise with the luminous commentary in Sanskrit by Sarvatantra Swatantra Shri Vachaspati Misra along with Vyasa Bhashya was a desideratum and was out of print for several years. The publishers, therefore, to meet the continuous demand of their constituents have published the book again to which another commentary, Yogvartik of Vigyan Bhikshu has been added by the learned editor Shri Narayan Misra for the benefit of the students and the learned readers. By the addition of this new commentary the difficulties, that the Students and the scholars had to face in its absence, have been solved. The book has been highly commended by Mahamahopadhyay Pt. Gopinath Kaviraj who is the Pioneer of yoga Shastra.

We are fully confident that the Scholars. readers and the Students will reap full advantage from this book.

It has been nicely printed, well bound and moderately priced in spite of addition of New commentary Yogvartik of Vigyan Bhikshu.

Demy 8 Vo, Full cloth Bound (*Ready in Sept.*)

Rs. 15-00

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पातञ्जलयोगदर्शन

व्यास भाष्य, तत्ववैशारदी तथा योगवार्तिक सहित-
सम्पादक -श्रीनारायण मिश्र, प्राध्यापक, संस्कृत विभाग, फैक्लटी आफ आर्टस्, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

पातंजल योगसूत्र का सर्वतंत्रस्वतंत्र श्री वाचस्पति मिश्र विरचित तत्व वैशारदी तथा विज्ञानभिक्षु कृत योगवार्तिक सहित, व्यासभाष्य कई वर्षों से अनुपलब्ध था।

विद्वान प्रो० ने वड़ी कुशलता से इस ग्रन्थ का सम्पादन करके इसे प्रस्तुत किया है इसबार व्यासभाष्य, तत्ववैशारदीय के साथ-साथ विज्ञानभिक्षु कृत योगवार्तिक को छाप कर न केवल पुस्तक की महत्ता को बढ़ा दिया है परन्तु विद्यार्थियों की तथा विद्वानों की, जो योगवार्तिक न मिलने के कारण कठिनाईयों का अभाव था उसे भी पूरा कर दिया गया है हमे पूर्ण विश्वास है कि पाठकगण इस प्रस्तुत ग्रंथ से पूरा लाभ उठायेंगे।

पुस्तक सितम्बर तक छप कर तैयार होगी। मूल्य १५.००

PATANJAL YOGA SUTRAM

or

THE APHORISMS ON YOGA SHASTRA OF MAHARSHI PATANJALI

with

Well Known Commentary, Rajmartanda of Bhoja.

Edited by

Dr. Rama Shanker Bhattacharya, *M. A, Ph. D.* and with critical Hindi Traslation by **Dr. Amaldhari Singh,** Lecturer, Sanskrit Department Jodhpur University, Jodhpur.

This book, besides the Rajamartanda Commentary of Bhoja, contains an introduction in Hindi written by Dr. Bhattacharya, which has added immensely to the utility of the book. An acute need has been felt for the Hindi Translation which was not given in its previous edition. To

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

supply this need a critical Hindi translation by Dr. Amaldhari Singh has been added in the present edition. We hope, that the interested readers, in general and the students in particular, will reap full benefit from this book. The book has been prescribed in almost all the Sanskrit Examinations. Rs. 5.00

पातञ्जलयोगसूत्र

भोजकृत राजमार्तण्डवृत्ति सहित

सं० डा० रामशंकर भट्टाचार्य, एम० ए०, पी० एच० डी०

यह ग्रन्थ प्रायः संस्कृत की परीक्षाओं में निर्धारित है। इस ग्रन्थ की भूमिका हिन्दी में दी गई है। डा० भट्टाचार्य ने बड़ी कुशलता से सम्पादन कर इसे प्रस्तुत किया है।

पिछले संस्करण, में हिन्दी अनुवाद की कमी थी। इस कमी को, डा० अमलधारी सिंह ने बड़ी कुशलता से विवेचनात्मक हिन्दी अनुवाद करके, पूर्ण कर दिया है। आशा है इस ग्रंथ से विद्वान लोग विशेषतः विद्यार्थीगण पूरा लाभ उठावेंगे। मूल्य ५.००

SANKHYA SUTRA

with

SANKHYA PRAVACHAN BHASHYA OF VIJNAN BHIKSHU ALONG WITH SANKHYA SARA & TATTVA SAMASA

by

Dr Ram Shankar Bhattacharya, *M. A., Ph. D.*

This treatise, which is the only edition available in the market, is a compendium of three books, the Sankhya Sutra, the Sankhya Sara and the Tattva Samasa. It contains the well known commentary in Sanskrit of Vijnan Bhikshu, the gist of which has been given in Hindi. The old commentary of Vijnan Bhikshu has also been given which has greatly added to the utility of the book. It also contains the subject index. It has been excellently printed on nice paper with brand new type and is very nicely bound .

Libray Edition Rs. 12/-
Popular Edition Rs. 10/-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सांख्यसूत्र विज्ञानभिक्षुभाष्य

(तत्त्व समास सूत्र और सांख्यसार सहित)

सं० डा०—रामशंकर भट्टाचार्य. एम० ए०, पी-एच० डी०

इस संस्करण में भाष्य का हिन्दी सार भी दिया गया है। तत्त्वसमास की प्राचीन व्याख्या भी मुद्रित हुई है। उद्धृत वचनों का आकरस्थलनिर्देश पाठ विचार एवं अपेक्षित सामग्री का संकलन इस संस्करण का वैशिष्ट्य है। विषयानुक्रमणी सहित

उत्तम संस्करण मूल्य १२)

साधारण संस्करण १०)

SANKHYASARA VIJNANABHIKSHUBHASHYA

Edited by : **Dr. Ram Shankar Bhattacharya.**

In this book the doctrine of Sankhya Shastra and the exposition of logically proved matter has been given methodically according to to tenets of philosophy. To understand the object of writer small notes have been given where necessary. In these notes one can find many useful truths taken from Puranas and other books written by the learned men adept in the Sankhya Shastra.

Rs. 1.00

सांख्यसारविज्ञानभिक्षुभाष्य

सं० डा० रामशंकर भट्टाचार्य

इस ग्रन्थ में सांख्य मत एवं प्रमेय पदार्थ सम्वन्धी विवेचन दार्शनिक रीति से किया गया है। ग्रंथकार के आशय को समझने के लिए प्रत्येक आवश्यक स्थल में विशिष्ट टिप्पणियां दी गई हैं। साख्याचारों के ग्रंथ एवं पुराणादि से अनेक उपयोगी तथ्यों का संग्रह इन टिप्पणियों में किया गया है।

मूल्य १·००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

SAMKHYAKARIKA

Edited with

Gaudpadabhashya with Hindi translation and Introduction

By **Pt. Janardan Shastri Pandeya**

This is the best edition of all the books that have been published so far. In it the editor has given Hindi translation of the original Karikas along with Gaudpada commentary. The Hindi translation is very lucid and easily comprehensible. In the introduction special material relating to the Sankhya has been given. The book is very useful from the students' point of view.

Rs. 1.50

सांख्य कारिका

गौड़पादभाष्य हिन्दी अनुवाद सहित

सं०—पं० जनार्दन शास्त्री पाण्डेय

यह अब तक की निकली पुस्तकों में उत्तम संस्करण है। इसमें मूल कारिकाओं का हिन्दी अनुवाद गौडपाद कृत भाष्य तथा भाष्य का हिन्दी अनुवाद अत्यन्त स्पष्ट, सरल तथा सुबोध भाषा में किया गया है। भूमिका में सांख्यविषयक विशेष सामग्री भी दी गई है। पुस्तक अत्यन्त उपयोगी बनी है।

मूल्य १·५०

TATTVASAMASASUTRA

with

COMMENTARY

Edited by

Dr. Ram Shankar Bhattacharya

This old book, Sankhya Darshan, is published with Bhavaganesh Commentary of Vigyan Bhikshu. In this commentary almost all the technicalities of Sankhya Darshan have been exposed and fully explained. The editor has given notes at places where the matter is very difficult to understand and the subject matter not clear. The notes have been based on Puranas, Darshan Shastras, Mahabharata and other connected books. Its knowledge is very essential for research work.

Rs. 1.00

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तत्त्वसमाससूत्र

(सटीक)

सं० डा० रामशंकर भट्टाचार्य

सांख्यदर्शन का यह प्राचीन ग्रंथ विज्ञानभिक्षु भाष्य का भावागणेश कृत टीका के साथ प्रकाशित हुआ है। इस टीका में सांख्य के प्रायः सभी पदार्थ व्याख्यात हुए हैं। सम्पादक ने दुरूह और अस्पष्ट स्थलों में टिप्पणियाँ दी हैं। टिप्पणी की सामग्री, पुराण, दर्शन शास्त्र, महाभारत एवं शास्त्रीय ग्रन्थों से संकलित की गई है, अनुसंधान कार्य के लिए जिसका ज्ञान आवश्यक है।

मूल्य १·००

तर्कसंग्रह

(पदकृत्य-हिन्दी टीका प्रश्नपत्र सहित)

सम्पादक—पं० रामगोविन्द शुक्ल।

इस संस्करण में तर्कसंग्रह (पदकृत्य सहित) का हिन्दी भाषानुवाद प्रकाशित हुआ है। इसमें ग्रन्थ लगाने मात्र का प्रयास किया गया है। कहीं-कहीं विस्तार भी केवल समझने के लिए हैं। छात्रों की सुविधा के लिए दो-तीन वर्षों के प्रश्नपत्र भी जोड़ दिए गये हैं।

मूल्य—८० पै०

तर्कसंग्रह भाषा टीका

सम्पादक—पंडित रामगोविन्द शुक्ल

यह पुस्तक प्रथमा के विद्यार्थियों के लिये लिखी गई है। इसमें ग्रन्थ मात्र लगाने के प्रयास के अतिरिक्त कहीं-कहीं विस्तार से भी समझाया गया है। वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय के छात्रों की सुविधा के लिये कुछ वर्षों के प्रश्नपत्र भी जोड़ दिये हैं। इस प्रकार इस संस्करण को सरल शुद्ध और उपयोगी बनाने का भरसक प्रयत्न किया गया है।

मूल्य ०·३५

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

JAPASUTRAM

By : Swami Pratyagatmananda Saraswati

Translated into Hindi and edited by Dr. (Miss) Prem Lata Sharma, Acting Head of the Department, Musicology, Banaras Hindu University.

The author, has been known as Prof. P. N. Mukhopadhyaya in his Purvasrama' and has been the chief collaborator with Sir John Woodroffe (Arthur Avalon) in the writing of 'Garland of Letters', 'Mahamaya' and 'The World as Power' series.

Swamiji is the author of many unique works in English and Bengali such as 'Approaches to Truth'. 'Patent Wonder', 'Fundamentals of Vedanta Philosophy', 'The Metaphysics of Physics', Itihaser Abhivyaktl', 'Veda O' Vijnana' the last two in (Bengali). 'Japasutram' is the kernel of his literary activity which is firmly based on genuine spiritual experience and the Vedic and Tantric tradition. As is wont with a genius in any field of knowledge, Swamiji has coined many new terms and phrases, without losing his link with traditional terminology. He has adopted the language of modern Physics and Mathematics for making an unfailing appeal to the modern mind.

Written in Sanskrit in the age old formal structure of Sutras (522) and Karikas (2059) and elucidated with the author's Bengali Bhasya (commentary), Japasutram is an encyclopaedic work on the philosophy and practical application of Sabda-Brahman especially Nada unparalleled in its comprehensive plan and superb in execution, Swamiji, apart from being a spiritual seer and an erudite scholar, is a 'Rasika' poet and his poetic touches throughout the text and commentary are perennial source of aesthetic joy.

The entire text and commentary is being translated into Hindi with the addition of 'Anvaya and verbal meaning of the

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Sanskrit verses. The first volume runs into 320 pages and is comprised of an elaborate Introduction by the author, introductory verses under three heads (1) Gurupadabiadala-Pancakam (2) Upodghata and (3) Anukramani, and an introduction by Mahamahopadhyaya Pt. Gopinath Kaviraja.

Apart from the Hindi translation of the original text and Bengali commentary in six volumes, it is proposed to publish the Sanskrit text in Devanagari script with short notes in Sanskrit by the Editor. It is also proposed to publish an English translation of the text and commentary.

Rs. 15.00

जपसूत्रम्

(तान्त्रिक अध्यात्यविज्ञान के श्रेष्ठ अंग ज्ञान और योगरहस्य की व्याख्या सहित जपविद्या का अनुपम समीक्षण—

अनादि परम्परागत आगमज्ञान और प्रातिमस्वरूप साक्षात् अनुभवात्मक विवेकज ज्ञान के परस्पर समन्वय के प्रभाव से)

लेखक—स्वामी श्री प्रत्यगात्मानन्द सरस्वती

अनुवादिका एवं सम्पादिका—(डॉ॰ कु॰) प्रेमलता शर्मा, स्थानापन्न अध्यक्षा, संगीतशास्त्र-विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

पूर्वाश्रम में श्री प्रमथनाथ मुखोपाध्याय (प्रोफेसर पी॰ एन॰ मुखोपाध्याय) के नाम से सुपरिचित, एवं उसी नाम से, आधुनिक युग में तान्त्रिक वाङ्मय के पुनरुद्धारक सर जान वुडरॉफ (आर्थर एवलान) के प्रमुख सहयोगी के रूप में सुविख्यात, योगिवर स्वामी श्री प्रत्यगात्मानन्द सरस्वती (वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय में मार्च, १९६५ में आयोजित तन्त्र सम्मेलन के अध्यक्ष) आधुनिक विज्ञान और गणित की भाषा में शब्द-ब्रम्ह साधना के अनुपम व्याख्याता हैं।

मूलग्रन्थ संस्कृत में, प्राचीन पद्धति के अनुसार सूत्र-कारिका-शैली में लिखा गया है। जिसमें सूत्रसंख्या ५२२ और कारिका-संख्या २०५९ हैं। मूल पर स्वयं स्वामी जी ने अति-विस्तृत बंगला भाष्य भी लिखा है। भाष्य-सहित मूलग्रंथ बंगला लिपि में ६ खंडों

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

में प्रकाशित है, जिनकी कुलपृष्ठ संख्या २०५० है। अध्यात्मविद्या ('प्रैक्टिकल' साधना) और उपनिषद् (थियूरी' अथवा शास्त्र) का यह विश्वकोश ही है।

ग्रंथ और ग्रन्थकार : महामहोपाध्याय पं० श्री गोपीनाथ जी कविराज के शब्दों में जपसूत्रम् के ग्रन्थकार गम्भीर चिन्ताशील दार्शनिक हैं, वैदिक और तांत्रिक सिद्धान्त एवं साधन पद्धति के मर्मज्ञ हैं। आधुनिक विविध विज्ञान और गणितशास्त्र के तत्त्ववेत्ता हैं, प्राच्य और प्रतीच्य और प्राचीन और नवीन उभय भावधारा के साथ सम्यक् परिचित हैं, तीक्ष्णदर्शी विश्लेषण-पटु एवं लिपिकुशल सुलेखक हैं,—सर्वोपरि वे स्वयं साधनपथ के विचित्र अनुभव सम्पन्न चरणशील पथिक हैं। उन्होंने जो कुछ लिखा है वह शास्त्र-मूलक है एवं महाजनों के अनुभव और सद्युक्ति द्वारा समर्थित है। अतएव उनके ग्रन्थ का अनन्यसाधारण महत्त्व है।"

मूल्य १५·००

महामहोपाध्याय डा० श्रीगोपीनाथ कविराज
की
तीन अमूल्य कृतियाँ
(बंगला से अनूदित)

१. साधुदर्शन और सत्प्रसंग—प्रथम खण्ड-अनुवादक

—पं० श्रीकृष्ण पंत

स्वनामधन्य श्री कविराज जी का अनेक साधु-सन्त, साधक-सिद्ध महापुरुषों से सुदीर्घ सम्पर्क रहा है। आपने अपनी दैनन्दिनी में उक्त सम्पर्क के महत्वपूर्ण पहलुओं को वर्तालाप. घटनाक्रम आदि के संस्मरणों के रूप में लिपिबद्ध किया है। इन्हीं संस्मरणों में से कुछ चुने हुए, अंश "साधुदर्शन और सत्प्रसङ्ग" शीर्षक से बंगला में दो जिल्दों में प्रकाशित हो चुके हैं। इनका हिन्दी अनुवाद पहली बार प्रकाशित हो रहा है। विभिन्न साधना-मार्गों के पथिकों से प्रत्यक्ष सम्पर्क का यह विवरण अत्यन्त रोचक और ज्ञानप्रद है। महामहोपाध्याय जी जैसे अधिकारी मनीषी की लेखनी से प्रस्तुत होने के कारण इसका मूल्य अद्वितीय है। द्वितीय खण्ड यन्त्रस्थ।

मूल्य १०·००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

२. श्रीकृष्ण प्रसंग—अनुवादिका—कु० उर्मिला शर्मा।

श्रीकृष्ण-विषयक 'संबन्ध अभिधेय-प्रयोजन' अर्थात् साध्य-साधन-तत्त्व इस गम्भीर ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय है। यह ग्रन्थ आठ प्रकरणों में विभक्त है।

अद्वय तत्त्व के प्रकाश—ब्रह्म, परमात्मा, भगवत्ता के आविर्भाव में श्रीकृष्ण का सर्वोच्च स्थान—यह प्रथम प्रकरण का विषय है। शक्ति, धाम, ? लीला व भाव इन चार तत्त्वों के निरूपण के लिए चार प्रकरण हैं, अन्तिम तीन प्रकरणों में भावराज्य व लीलारहस्य का विशद प्रतिपादन हैं।

श्रीराधा-तत्त्व, सखी-तत्त्व, कुञ्ज-निकुञ्जलीला, रति स्तरभेद, जौव का स्वरूप इत्यादि अनेक रहस्यों का इसमें उद्घाटन किया गया है। श्रीकृष्ण के आगम समस्त तात्त्विक विवेचन एवं तत्सम्बन्धी साधना के जिज्ञासुओं और रसिकों के लिए यह ग्रन्थ परम उपादेय है। मूल्य १०.००

३. तत्त्वार्थ-पत्रावली—अनुवादिका - डॉ० कु० प्रेमलता शर्मा।

विभिन्न मार्गों व स्तरों के साधक समय-समय पर महामहोपाध्याय जी से अपनी शंकाओं का समाधान अथवा मार्गदर्शन प्राप्त करने के लिए लिखित अथवा मौखिक निवेदन करते रहे हैं। आपने सुदीर्घ काल से ऐसे जिज्ञासुओं का मार्गदर्शन किया है। प्रस्तुत संकलन में आपके कुछ चुने हुए पात्र प्रस्तुत हैं जिनमें अध्यात्म साधना के विभिन्न स्तरों का मार्मिक रहस्योद्घाटन है। जिज्ञासुओं और साधकों के लिए यह संकलन अमूल्य है। (यन्त्रस्थ)

भारतीय धर्मों का इतिहास—ग्रन्थ १

वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मत

लेखक—रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर : अनुवादक श्री महेश्वरी प्रसाद प्राध्यापक, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति व पुरातत्व विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय।

भारतीय धर्मों के इतिहास पर जो भी पुस्तकें हैं उनमें भण्डारकर की यह कृति अद्वितीय है। इसका प्रथम प्रकाशन १९१३ ई० में जर्मनी में हुआ था। तभी से देश और विदेश में इसकी बड़ी

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ख्याति है। इसमें भण्डारकर ने वैष्णव, शैव, शक्ति, गाणपत्य, कार्तिकेय तथा सौर मतों का ऐतिहासिक विवेचन प्रस्तुत किया है। समय-समय पर इन मतों में जो जो परिवर्तन हुए और जिन जिन सम्प्रदायों का उदय हुआ उनकी भी उन्होंने विशद व्याख्या की है। अपने इस विवेचन में भण्डारकर ने साहित्य, अभिलेख मुद्रा तथा शिल्प इन सभी साधनों का उपयोग किया है और एक सच्चे इतिहासकार की तरह यथा स्थान प्रमाण के प्रामाण्य और तिथि पर भी विचार किया है। भण्डारकर के निष्कर्ष नपे तुले हैं। उनकी दृष्टि व्यापक है और शैली समीक्षात्मक है। विद्वान अनुवादक ने अपने अनुवाद में मूल ग्रंथ के सभी गुणों की सुरक्षित रखा है।

मूल्य ७.५०

THE NAYAYA DARSHAN

With

VATSYAYANABHASHYA & HINDI TRANSLATION

Translated and edited by

Swami Dwarika Das Shastri

Bauddha Darshanacharya.

This edition of the book has been specially adapted for the use of the students. To make it more easily comprehensible, Hindi translation of the aphorisms and the commentary has been given. While translating, it has been specially kept in view that the students may grasp the subject matter and may not have to consult the old and elaborate commentaries. The book is quite handy, easily accessible and cheaper than the other extant editions. It is worth buying and worth keeping.

The book is nicely printed on glazed paper in Demy 8vo. size.

Student Editon Rs. 10/-
Library Editon Rs. 12/-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

स्वामी द्वारिकादासशास्त्री द्वारा सम्पादित

न्यायदर्शन (वात्स्यायन भाष्य सहित)

[हिन्दी अनुवाद के साथ]

इस संस्करण को छात्रोपयोगी बनाने के लिए भाष्य और सूत्रों का प्रमाणिक हिन्दी अनुवाद करवाया गया है। इस अनुवाद में यह ध्यान रखा गया है कि सूत्र तथा भाष्य का हृदय समझने के लिए कहीं भी प्राचीन टीकाओं की आवश्यकता न पड़े। इतने पर भी ग्रन्थ अधिक विस्तृत नहीं हो पाया। बाजार में इससे अधिक सस्ता सुलभ तथा संग्रह-योग्य संस्करण दूसरा कोई नहीं है।

अजिल्द १०)
सजिल्द १२)

न्यायकुसुमाञ्जलि

(श्री उदयनाचार्य विरचित)

श्री हरिदास भट्टाचार्य विरचितया वृत्त्या प्रभाख्यया संस्कृत व्याख्यया विभाख्यया हिन्दी व्याख्या च विभूषितः

व्याख्याकार० श्री नारायण मिश्रः
प्राध्यापक संस्कृतपालि विभाग
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

उदयनाचार्य का नाम भारतीय तर्क शास्त्र में सर्वविदित है। उनकी कृतियों में से 'कुसुमाञ्जली' सर्व श्रेष्ठ है जो कि सर्व प्रिय है। ग्रंथ मौलिक है और ईश्वर की सत्ता का प्रतिपादन करता है। अनेक विद्वानों ने इस पर टिप्पणियाँ और टीकाऐं लिखी हैं, परन्तु हरिदासी टीका उत्तम संक्षिप्त और मूलग्रंथ की अनुयायी हैं।

श्री नारायण मिश्रजी ने हरिदासी टीका पर अपने भाव प्रकाशन किये हैं साथ साथ हिन्दी अनुवाद भी दिया है। तर्कशास्त्र के अनेक भावों को स्पष्ट किया है जो कि अत्यन्त रुचिकर है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

आशा है कि हिन्दी अनुवाद उदयनाचार्य के महान भाव जनता को समझाने में सहायता करेंगे। पुस्तक साधारण पाठक तथा विद्यार्थियों के लिये अत्यन्त उपादेय है।

सजिल्द ८ ००
अजिल्द ७ ००

NAYAYA KUSUMANJALI

of Udayanacharya

With commentary of Haridas Bhattacharya together with Hindi & Sanskrit exposition.

Exposition by Sri Narayan Misra Professer Department of Sanskrit & Pali, Banaras Hindu University, Varanasi.

Name of Udayanacharya in Indian Logic is well known. Among all his works Kusumaujali is far far superior, well-read, as it bristles with originality addressed to the establishment of God. Marey learned men have commented upon it, but the commentary of Haridas Bhattacharya exposes brevity fidelity and originality.

Sri Narayan Misra has given subcommentary on Haridas & has also added Hindi translation. His subcommentary brings to the fore-front many interesting points of logic. The Hindi translation will help the readers te enter the mind of the great Udayanacharya. The book is useful both for the general readers and the students of Logic.

Bound 8.50
unbound 7.00

ART, ARCHITECTURE, HISTORY, POLITICS, ANCIENT GEOGRAPHY, CULTURE & MUSIC

1. NEPALESE MINIATURES :

***by* Dr. Rajatanand Das Gupta**

This book is a pioneer work on the Miniature Panintings of Nepal which are mainly to be found in the innumerable manuscripts from that of ancient country. The present work

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

forms a section of the Ph. D. Thesis of the author for which the Doctorate Degree was awarded to him by the Banaras Hindu University.

The work is the result of untiring toils of the author under the guidance of the eminent Art Historian and Indologist, the late Dr. V. S. Agarwala.

Nepalese Miniatures is specially remarkable for a number of illustrations which have never been published or discussed so far. In the present work the author has dealt only with manuscript minatures, but in a future edition of the book he intends to add miniatures from Thankos, Toranos and Mandalos for which Nepal is so well known. The major portion of the author"s Ph. D. Thesis on Eastern Indian Miniatures is being brought out as a separate book. Price Rs. 30·00

AN OUTLINE OF CAMBODIAN ARCHITECTURE

By : **Ly Kimlong**

The above book presents some of the outstanding characteristics in the history of Cambodion architecture. The first chapter features the relations between India & Cambodia in the early centuries of the Christian Era. Factual information and views from various sources in the field are given without any attempt at critical discussion since the book is meant to be an outline of Cambodian Architecture only.

The second, third and fourth chapters describe the signifi cance and peculiarities of various architectural elements and also the most ancient shrines which reflected the familiar hands of the Indian planners and sculptuers, but which, in course of time, evolved and developed local characteristics. The development of Cambodian architecture is shown in gradual ascent beginning with the simplest form of shrine No. N. 19 at Sambor Proh Cuk which shows a close similarity to the Gupta temple No. 17 at Sanchi India to the expanded forms of the early classical period and, finally, to the toweriug

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

forms of Angkor Vat and Angkor Thom, the Vaisnava and Buddhist temples respectively of the twelfth and early thirteenth centuries. These latter temples represent the peak achievement of Indian Culture in Greater India.

In the last chapter the peculiarly local cults of Devraja and Buddha Raja are represented in brief. In these cults the ruling monarchs were apotheosized as Siva and Avaloktesvara Boddhisattva respectively.

Nicely printed on glazed paper with ninteen plates and three Drawing Maps on Art paper. *Rs. 20.00*

SOUTH INDIA & ITS ARCHITECTURE

Dr. Manorama Jauhari M. A., Ph. D.,

Banaras Hindu University, Varanasi. U. P. (India)

The book opens with an introduction to the Indian Architecture, which is followed by a general survey of the Buddhist architecture. An account of the Political history of the important dynasties of the south, given in the work, serves the purpose of the backgroud, and the contributions made by them have been presented in an interesting manner There are more than hundred illustrations both line drawings and plates, which help to give clear picture of the south Indian architecture.

Double Crown 8 vo. Price Rs. 55.00

चोल और उनकी कला

डा० मनोरमा जौहरी, एम. ए., पी-एच. डी.

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

दक्षिण भारत के इतिहास और वहाँ की संस्कृति में चोल वंश का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। नवीं से तेरहवीं शताब्दी तक शासन करने वाले इस वंश के कुछ शासक महान् विजेता ही नहीं, कुशल शासक तथा कला को प्रश्रय देने वाले भी थे। तञ्जौर का

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वृद्धीश्वर मंदिर अकेले ही उनकी कलाप्रियता को बताने के लिये पर्याप्त है। चित्रकला और मूर्तिकला के भी उत्कृष्ट उदाहरण इस समय बनाये गये थे। चोल युग की काँस्य कला तो अद्वितीय ही है। प्रस्तुत पुस्तिका में भारतीय कला के परिचय के साथ ही, पृष्ठभूमि के रूप में चोलों के राजनैतिक इतिहास का विवरण और तत्पश्चात् चोल युग की महत्त्वपूर्ण कलाकृतियों का एक रोचक सर्वेक्षण प्रस्तुत किया गया है। तत्कालीन कला का परिचय देने के लिये बीस से भी अधिक चित्र दिये गये हैं। हिन्दी में इस प्रकार की पुस्तकों का अभाव है, जिसकी पूर्ति की दिशा में, यह एक सुन्दर और सफल प्रयास है।

डबल क्राउन अठपेजी मूल्य ६.००

AVADH UNDER WAJID ALI SHAH
(1847-1856)

By : **Dr. G. D. Bhatnagar,**

Lecturer in History, Banaras Hindu University,
Varanasi.

Dr. Bhatnagar has written this book which is both illuminating and exciting. It is of interest not only to scholars of History but to anyone whose interest is caught by the great revolt of 1857. Wajid Ali Shah's rule formed a prelude to the revolt in Awadh. The king was labelled as crazy and imbecile by the British and was charged with gross misrule, Awadh was annexed in the name of the people—to save them from helpless oppression and tyranny. Indeed the situation was dismal according to the British. The book, notable both for style and scholarship, seeks to present the administration of Awadh under its last king in a real and factual perspective for the first time and sets aside fantastically misleading popular notions about Wajid Ali Shah.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

OPINIONS

Professor Percivel Speare,

Selwyn Collge, Cambridge, England.

'The style is good and the author has taken care to base his work upon contemporary authorities'

Professor C. H. Philips,

Director, School of Oriental and African Studies, London.

'I have read this thesis carefully and have derived much pleasure from the way in which the author has constructed his story and without sentimentality set it down in a bedrock of contemporary evidence drawn from Indian and European sources, both in manuscript and print, which show that the picture hitherto printed of Oudh under Wajid Ali Shah has been unnecessarily dark and monotonous. The ruler himself was not as futile and corrupt as he has been depicted; and for his faults the author provides an explanation. Oudh itself, too in administration could bear comparison with parts of British India. The author's study of the administration of Oudh itself, too, in adminitration could bear comparison with parts of British India. . The author's study of the administration of Oudh in Chapter XI-XV forms a valuable contribution to history, the more interesting because it gives a clear picture of administration under the rule of a native prince. The author's sense of a story and lucidity and economy of style are evident throughout'.

Demy 8 vo., full Cloth Bound

Price Rs. 22·50

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

REVIEW OF AWADH UNDER WAJIDALI SHAH

Appearing in "THE HINDU" dated 20-4-1969

by : **G. D. Bhatnagar,**

Wajid Ali Shah was the ruler of Oudh on the eve of annexation in 1856 by Dalhousie. This annexation preceded the great rising of 1857. Primarily our knowledge about this ruler and his administration was derived from the British documents. The author of this book has ransacked not only the British documents but the Indian sources as well. His knowledge of Persian & Urdu has helped him in the preparation of this Doctral Thesis. He has a commendable desire to be dispassionate in his estimate of the Character and activities of Wajid Ali Shah. While he shows that the king was not the commonly depicted devil, he does not attempt to lionise him. The fact is that in spite of his innate love of pleasure and lack of firmness, Wajid Ali Shah began well and introduced salutary reforms. But his unsteadiness, weakness and self-indulgence, coupled with the handicaps inherent in the Subsidiary Alliance prevented him from adopting an independent attitude in administration. On the other hand it must be admitted that he had high literary and artistic attainments and was free from fanaticism, pride and arrogance. On the whole the book provides an impartial account of Wajid Ali Shah and his reign. In the opinion of the reviewer, it is desirable to preface the account by a brief chapter on the history of Oudh from the Treaty of Allahabad (1765) down to the accession of Wajid Ali Shah.

K. K. Pillay.

Rs. 22-50

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

POLITICS AND ETHICS IN ANCIENT INDIA

(As depicted in Mahabharata)

***by :* Manorama Jauhari**

This work, originally written as a Doctorate Thesis of the Banaras Hindu University is divided into eleven chapters —I. The Background, II. Dandaniti, III. Dharma, IV. State, V. Monarchy and Morals, VI. Non-Monarchies and Morals, VII. Foreign affairs & Morals, VIII. Ethics of War (1), IX. Ethies of War (2). X. Āpaddharma, XI. Conclusion.

The relation between politics and ethics has been a fundamental problem of all ages and has attracted the attention of thinkers—Eastern and Western; Past and Present. In the 19th and 20th centuries several Epic studies have been made. These works, however, do not deal with the politico-ethical aspect of the epic. This book has filled in this long-felt want.

The authoress has handled the principal sources of study diligently and critically. She has supplemented and corroborated her findings from other sources as well, thus presenting a comparative study of the problem. She has supported every statement with exact references and in many places, has cited the original passages. Her style is lucid and well suited to the subject, for which reason it affords a pleasant reading. Rs. 35.00

DYSFUNCTIONAL PARA-POLITICS AND ELITE ACTION IN INDIA

***By :* Dr. Harish Chandra Srivastava**

Dept. of Sociology B. H. U. Varanasi.

This book is written by Dr. Harish Chandra Srivastava, who is one of those students of Sociology in India who hold the viewpoint that politico-sociological analysis of social phenomena should develop as a school in Sociology. The book is nicely written, It will be found of great interest not only to the students and the teachers, but also to the politicians and general readers who have the least aptitude to Politics.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

The greatest danger to the functioning of Democracy in India, is the power-politics of political elite based on the Parapoltical social structure. Without being political in nature and purpose the parapolitical groups of caste, religion, kinship, faction, region, languages etc., function overtly as political. They provide a dependable structure for elite manipulation of the non-elite and intensified mass behaviour in Indian Pluralistic society. The individual, being captive of the intermediary relations in the parapolitical groups, is no more free to uphold the democratic values. The dysfunctional parapolitics create impediments in the emergence of National Society, and socialistic development.

This phase study of the political elite action in India, during the third five-year plan period empirically explains their dysfunctional role in pursuit of power, popularity, temptations and factional interests. It provides an objective account of the drawbacks of the working of democracy in a developing society. Though the author refrains, but the work provides most probable sources of prediction of political perspective in India. It is a basic work that gives information and acumen regarding the dramatic changes going on in Indian power-politics.

The present volume is the development of the content of author's empirical research papers contributed on the subject of Indian political leadership to various seminars, professional and popular journals : Power Structure of Indian Society, Three-step communication and Rural Leadership in India, Leadership and bureaucracy—a case study of Uttar Pradesh, Parliament in Normlessness, Dysfunctional Political Elite in India, goal achievement and Leadership—a case study of the year 1965.

The role of the political elite, emerging out of the democratic election process to Indian Parliament and State Legislatures, has the obligation to achieve these goals. The volume depicts their role-failures mainly due to dysfunctional para-politics.

Rs. 10.00

 B. V. PRAKASHAN

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

The Hindu Madras writes :

Despite the formidable title this slender volume is an attempt to explore an interesting aspect of the role of elites in present day politics and administration in India. Mr. Srivastava's analysis of the political, administrative and business elites touches a theme which deserves to be fully and more systematically explored by political scientists in this country. In his study the author comes to the conclusion that the various caste, language and regional groups lend themselves to manipulation with the result that the political and elites perform a role which hinders the functioning of democracy In the ensuing power politics, the individual–as conceived of in traditional democratic theory is powerless.

Mr. Srivastava seeks to analyse the part played by groups in the ranks of both the ruling parties as well as in those in opposition. These he describes as ministerialists. The cynical pursuit of power by the political elites, he suggests is responsible for lowering their presitge in the public views. The prevailing idea of politics as a dirty game with which honest men must not have their hand soiled has been commented upon frequently as an explanation of political apathy. Mr. Srivastava also notes the influence of the groups on the efficiency aad honesty of public servants.

The author suggests that these groups which lend themselves to manipulation by the elites are an impediment to the realisation of the economic goal of socialism. What is the remedy ? "A developing country like India needs a strong Government, a single party is essential to cope with the turbulence created by economic development." He constantly condemns the reactionary activities of the vested interests which come to the fore in the power politics of the groups now endemic in most states of the India Union. That Mr. Srivastava had an important and interesting theme for analysis there will be little doubt. What is painful, however, is the unilluminating jargon in which it is expressed. Much of it is needless but it illustrates the crisis which is overtaking Indian scholarship to-day. All that is required is to have something to say, and to say it with clarity and precision.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

EVOLUTION OF SMRITI LAW

by : **Dr. Shivaji Singh M. A., Ph. D., F. V. A. S.**

Gorakhpur University, Gorakhpur.

This work which is a Ph. D. thesis of the author strikes a fresh and very significant line of research in the evolution of Smriti Law, relating to Socio-religious legal institutions of Ancient India. It has followed the evolutionary and analytical method. It has brought out and discussed the various factors underlying the rise and growth of Smriti Law. So far, the general approach towards the Smritis has been static, traditional, Juristic, or at least historical—emphasing the existence of the various legal phenomena at a particular given time. The present work provides a dynamic approach in this field of study. It deals not only with 'what' and 'how' of Smriti Law but also with its 'why'. It analyses diverse factors contributing to the evolution of Smriti Law.

The work contains seven chapters. Of these, chapter one is introductory in character, deals with earlier lines of approach to the problem and explains the one adopted by the author himself. Chapter two discusses the various factors that have been responsible for the evolution of our legal system, and in the four succeeding chapters he has dealt with the more important of them at a considerable length. In the last chapter appropriately styled 'Retrospect and Prospects' the author sums up his conclusions and points out the scope for further studies. There is very useful bibliography at the end.

The author has analysed very critically the impact of different factors on the evolution of Smrti Law, viz., Atavism and Progenism, Ethnic, Geographical environment, Religion and Moral variations. Politico-Economic changes, Tune of Times, and the personality of the authors.

In this work the author has made a comprehensive survey of the Ancient Indian Legal Literature, collecting exhaustive materials on the subject, and has critically sifted them and interpreted them with a deep insight.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Throughout the work he evinces a critical acumen, capacity for sound judgmeut and cautious conclusions. The literary presentation of the thesis is quite satisfactory. Stylistically, the thesis is of a very high order.

Demy 8 vo. full Cloth Bound (Shortly)

SOME OPINIONS

by : **Dr. Rajbali Pandey,**

Vice Chancellor, Jabalpur University.

Jabalpur.

I am very glad to mention that the author has widened the horizon of Indian research scholarship by introducing the modern norms of legal philosophy and methodology into the assessment of and use of original sources of ancient Indian law...............

The exposition of facts and ideas contained in the present thesis hardly leave any scope for additional clarification.

Dr. R. K Dixit,

Head, Ancient Indian History and Culture,

Lucknow Universiry, Lucknow.

............Indeed it is one of the best theses, that I had the privilege of examining in recent years.

DEVELOPMENT OF GEOGRAPHIC KNOWLEDGE IN ANCIENT INDIA

by : **Prof. Maya Prasad Tripathi**

A novel monnumental work of absolute original and flashing discoveries from manuscripts and other antiquity relics in possession of institutions and individuals. A unique departure on the traditions of historiography of geographic identification of places, lands, continents and the like.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

So far it was believed that only Greeks, Romans', Egyptians Arabs and Chinese were the first and greatest Geographers and explorers of the pristine world. But now this diessertation for ths first time unravels the truth that Ancient Indians' achievement was not only simply outstanding but pioneer chronologically also in the field. The entire survey is based on paecise evidences and well-documented and scintillates with erudite critical probe and unbased appraisal.

Main threads :—1. Cosmogony and Cosmology, 2. Astronomical geography, 3. The earth—its motion, rotundity geology, interior, earth-quake, vulcanacity and other terrestrial phenomena, 4. Science of geomorphology, physiograpay and topography, 5. Crimotology and meteorology, 6. Oceans oceanography, navigation and maritime activities 7. Countries known-explorations, regional economic and commercial geography, urban geography, town and country planning, 8. Concepes of ethnology and anthroplogy, 9. Survey and Cartography, cartographical symbolis, 10. Envoy-Separate entity of Geography as a full-fledged science of high status.

Apart from being an outstanding monograph on the science of Geography in ancienf India, written in most scientific and lucid style warding of every strain on brain and time, it brilliantly and authentically furnishes invaluable essential informations on Geology Mining and Metallurgy, Mineralogy, Geo-physics, Astryphysics, Astronmy, Medico-Geography' Geo-Econmics and other ancilliary marginal sciences in ancient India.

An indispensable companion for spade-workers of world history and economic development and for all lovers and scholars of Geography, Sanskritic disciplines, pristine diplomatic and Commercial relation-ship, principles, concepts and science of planning-theory and practice of applied Geography. with genuiue and fasciuating magnificent illustrations. maps, photostats, photogravures and other rare cartographic specimens.

Rs. 30.00

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Critical Study of Religious, Social & Historical Data in the Vishnu Purana

By

Dr. M. S. Chauhan

Mr. Chauhan has laboured very hard in writing this book on Vishnupurana, which is one of the most important of the eighteen Puranas. In it he has formulated his own views also on Religion and Social History of this Purana. Though his views are different from others, yet there is nothing inconsistant with the views of eminent standard writers

The book is a critical edition of Vishnu Purana based on the study of original text. In studying this Purana he has utilised the other extant editions, and a large number of Puranas, the Smriti work and other reference works.

The book starts with an elaborate introduction, explaining the relation of Vishnu Purana with other Puranas. He then successively gives the data of this Purana on three aspects: religious, social and historical. In the first he describes, *inter alia*, the mythical aspect of Vishnu, his incarnations and deals with Vedic religion and Vaisnavism. In the second he deals with Varnas, Ashramas position of women and Eduction. In the last or the historical data he describes the various solar and lunar dynasties and also the dynasties of Kali age. In the end he adds eleven appendices including Videha, Kanya Kubja and Magadha dynasties.

Ready in December.

UTTAR VEDIC SAMAJ EVAM SANSKRITI

(A study of the Later-Vedic Society & Culture)

By **Dr. Vijaya Bahadur Rao, M. A., Ph. D.**

(Gorakhpur University)

This book written in Hindi is the Doctorate thesis of Dr. Vijaya Bahadur Rao. It is divided into six chapters. In chapter first the author has dealt with development of the post-vedic culture with Cultnral background...Mention is made

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

herein of those castes and cultures by contact and coflict of which society and culture have been envolved. Starting from Indus civilization Nishad, Kirat which is the gift of Dravidas the author has passed on to per-Vedic Aryan civilization and has connected the religious traditions of the Munis and sages with the Nishadh culture.

Second chapter deals with the physical life and economic development of the post- Vedic time. Chapter three deals with the division of society into four castes. Chapter four ideals with family organisation of the post-Vedic time, Chapter Fifth deals with the history of the development of kingly post-Vedic time and the establishment of the permanent territorial Kingdoms. The power of the king, his rights and duties, control over sovereignty these and other topics have been dealt with. In the Sixth or the last Chapter the develo-pment of the post - Vedic religion has been eloborately dealt with. In preparing this book the writer has consulted Vedic scriptures, the Brahmanas, and the Aranyaks Upanishada's etc, which have made it exhaustive and comprehensive."

Rs. 12.00

उत्तरवैदिक समाज एवं संस्कृति

(Study of the Later Vedic Society and Culture)

By

डा० विजय बहादुर राव, एम० ए०, पी-एच० डी०

प्रस्तुत पुस्तक डा० विजय बहादुर राव द्वारा लिखित शोध-प्रबन्ध (Thesis) है। यह पुस्तक ६ अध्याओं में लिखी गयी है जिसका संक्षिप्त विवरण निम्नलिखित है :—

प्रथम अध्याय—उत्तर वैदिक कालीन संस्कृति का विकास, तत्कालीन जातियाँ एवं उनकी संस्कृति, सिन्धु-घाटी की सभ्यता, निषाद, किरात एवं प्राक् वैदिक कालीन आर्यों की सभ्यता तथा ऋषि मुनियों की धार्मिक परम्पराएँ।

द्वितीय अध्याय—उत्तर वैदिक काल का भौतिक जीवन एवं आर्थिक विकास।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तृतीय अध्याय—समाज का चार जातियों में वर्गीकरण।

चतुर्थ अध्याय— उत्तर वैदिक काल का पारिवारिक संगठन।

पंचम अध्याय—उत्तर वैदिक कालीन राजसत्ता के विकास का इतिहास एवं विभिन्न भूभागों में स्थित राज्यों की स्थापना, राजा की शक्ति, उसके अधिकार एवं कर्त्तव्य, प्रभुसत्ता पर नियन्त्रण एवं अन्य विषय।

षष्ठ अध्याय—उत्तर वैदिक कालीन धर्म के विकास का विस्तृत वर्णन।

इस ग्रन्थ के निर्माण में लेखक ने वैदिक ग्रन्थ, ब्राह्मण ग्रन्थ, आरण्यक एवं उपनिषद् ग्रन्थों की सहायता ली है। उक्त ग्रन्थ स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा, ऐसी आशा है। मूल्य १२·००

उत्तर वैदिक समाज एवं संस्कृति : (a study of the later Vedic Society and Culture)—डा० विजय बहादुर राव, एम० ए०, पीएच० डी०।

२५ अक्टूबर, १९६६ :

कृष्णदत्त वाजपेयी, प्राचार्य तथा अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास संस्कृति पुरातत्व विभाग, सागर विश्वविद्यालय लिखते हैं :—

'ग्रन्थ के कई अंकों को मैने पढ़ लिया है। हिन्दी में यह पहला ग्रन्थ है जिसमें उत्तरवैदिक काल का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। भारतीय संस्कृति की सम्यक् जानकारी के लिए उत्तर वैदिक काल को समझना नितान्त आवश्यक है। यह वह काल था जब कि आर्य तथा आर्येतर की संस्कृतियों में ताल-मेल हुआ। भारतीय आर्य संस्कृति की ग्रहणशीलता इस काल में व्यक्त है जबकि अनेक बाह्य तत्वों को इस संस्कृति में समाविष्ट कर लिया गया। ई० पू० सातवीं शती के वाद का भारतीय इतिहास तभी पूर्ण रूप से समझा

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जा सकता है जब उत्तर वैदिक पुनीत सभ्यता का ठीक ज्ञान हो। परवर्ती राजनीति-अर्थनीति, धर्म-दर्शन, भाषा-साहित्य कला और लोक जीवन में उत्तर-वैदिक पुनीत संस्कृति की छाप स्पष्ट है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक ने उत्तर-वैदिक संस्कृति का परिचय देने के लिए आवश्यक साहित्यक तथा पुरातत्वीय प्रमाणों का उपयोग किया है। अनेक धार्मिक एवं सामाजिक गुत्थियों को सुलझाने का सराहनीय कार्य लेखक द्वारा दिया गया है। प्राय: सम्पूर्ण प्रबन्ध में वैज्ञानिक एवं व्यापक दृष्टिकोण अपनाया गया है। सामाजिक अध्ययन का क्षेत्र पर्याप्त विस्तृत है। उसके अन्तर्गत सभी अपेक्षित विषयों का प्रतिपादन योग्यता के साथ किया गया है।

लेखक को मेरी ओर से हार्दिक वधाई है। आपने इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रकाशन कर विद्वज्जगत् का उपकार किया है एतदर्थ साधुवाद।

(काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की बी. ए. परीक्षा के पाठ्यक्रम में स्वीकृत)

प्राचीन भारत में वर्णाश्रम व्यवस्था

लेखिका—डा० मनोरमा जौहरी,
एम. ए., पी-एच. डी.,
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय।

मनोरमा जौहरी ने अत्यन्त प्रबल प्रयास तथा प्राचीन तथा अर्वाचीन पुस्तकों का विलोकन करके इस पुस्तक की रचना की है। जो कि न केवल विद्यार्थियों के लिये उपयोगी है वरंच साधारण जन, जो भारतीय समाज के आधारभूत संस्थाओं, वर्ण आश्रम का मर्म जानने के जिज्ञासु हैं, उनको भी इसमें यथेष्ट सामग्री मिलेगी।

पुस्तक लेखिका ने अपने १० वर्षों के अध्यापन काल में यह विचार किया कि विद्यार्थियों के लिये ऐसी पुस्तक का अभाव है जिसमें विश्वविद्यालयों के पाठ्य क्रमानुसार सामाजिक संस्थाओं का समावेष हो। इसकी पूर्ति कर उन्होंने विद्यार्थी वर्ग पर तो उपकार किया ही है, इसके अतिरिक्त उन्होंने ग्रन्थों से प्रमाणिक संग्रह कर पुस्तक को दृढ़ रूप प्रदान किया है। साथ-साथ इन्होंने

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

धर्म पुरुषार्थ तथा वर्ण और जाति पर तीन परिशिष्ट देकर पुस्तक की उपयोगिता को और भी बढ़ा दिया है।

एक स्थान पर शास्त्रीय प्रभाजी का संग्रह सर्वथा उपयोगी होता है परन्तु इस समय समाज की अस्थिरता के कारण यह पुस्तक बहुत उपयोगी है। आशा है कि प्राचीन सिद्धान्तो को मानने वाले सामाजिक विद्वान तथा नवीन भाषापन्न समाज-तत्त्व-जिज्ञासु दोनों प्रकार के पाठक, अपने २ दृष्टि कोण से इससे लाभ उठायेंगे।

मूल्य, सजिल्द 6.50
अजिल्द 5.00

ग्यारहवीं सदी का भारत

(अलबीरूनी के आधार पर एक सांस्कृतिक अध्ययन)

लेखक—डा० जयशंकर मिश्र

एम. ए., पी-एच. डी.

इतिहास विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

प्रस्तुत पुस्तक अल्बीरूनी की पुस्तक "नहकीक मालिल हिन्द" (भारत का इतिहास) के राजनीतिक और सांस्कृतिक विवरणों का एक विवेचनात्मक अध्ययन है। भारत की विभिन्न विद्याओं तथा आचार-विचार पर विस्तार से लिखने वाला अल्बीरूनी ही एक मात्र अरब लेखक है, जिसने अपनी एक निष्ठा लगन और सूक्ष्म दृष्टि से विवेच्य सामग्री का निरुपन किया है। भारत सम्बन्धी उसके विवरणों का अवतक किसी ने गुण दोष देखने की दृष्टि से विवेचन नहीं किया। भारतीय विषयों के वर्णन में उसने यत्र तत्र अन्य अनेक विदेशी लक्ष्यों की समता और भिन्नता के उपन्यस्त किया है। उसके व्यक्तिगत जीवन, भारत आगमन, प्रवास और भ्रमण पर प्रायः अनुमान के आधार पर ही मत व्यक्त किये गये हैं।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अतः विषय वस्तु के चुनाव और सामग्री-प्रतिपादन की दृष्टि से पूर्व मध्ययुगीन भारतीय इतिहास के क्षेत्र में यह प्रवन्ध पहला प्रयास है।

सम्मतियाँ :—

श्री डा० आर. के. दीक्षित—अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति और पुरातत्व विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।

"प्राचीन युग के विदेशी लेखकों में अल्बीरूनी ही ऐसा है जिसने भारत सम्बन्धी विविध प्रकार के विवरण दिये हैं; जो कि व्यक्तिगत पर्यवेक्षण और समकालीन सूचनाओं पर आधारित है। इस तरह लेखक के मतानुसार वह मैगस्थनीज, फाह्यान और श्वानच्वांग की पंक्ति में आता है।

अल्बीरूनी ने अपने वृहत् ग्रंथ "तहकीक मालिल हिन्द" में भारतीय सभ्यता और संस्कृति के विभिन्न पक्षों के सम्बन्ध में अपना स्वयं का विचार समाविष्ट किया है।

लेखक ने अत्यन्त सावधानी और समीक्षात्मक रूपमें 'अल्वीरूनी' के कार्यवेक्षण का तत्कालीन भारतीय और विदेशी साक्ष्यों के आलोक में अध्ययन प्रस्तुत किया है। लेखक का यह प्रवन्ध भारतीय ज्ञान के क्षेत्र में मूल्यवान योग है।"

डा० हीरालाल सिंहजी :—सीनियर प्रोफेसर, एवं अध्यक्ष, इतिहास विभाग, हिन्दू विश्वविद्यालयं, वाराणसी

"जयशंकर मिश्र ने अल्वीरूनी के आधार पर ११ वीं सदी भारत की सामाजिक स्थिति का गहन अध्ययन किया है ·· ····

अल्बीरूनी की पुस्तकों में दर्शन, धर्म, समाज, रीति-रिवाज, भूगोल-ज्योतिष, मनोरंजन-संस्कार और न्यायिक प्रणाली आदि विषयों का विवृत पाया जाता है—

डा० मिश्र के अनुसार अल्बीरूनी का भारत में प्रवास काल देश के एक सीमित भौगोलिक क्षेत्र में केवल २-३ वर्षों का है। ऐसी स्थिति में उसका विवरण सम्पूर्ण भारत के लिये आंशिक रूप में ही सही हो सकता है। वास्तव में यह कहना कठिन है कि उसने जो भारतीय समाज का विवरण दिया है, वह कितना साहित्यिक

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सामग्री पर आधृत है और कितना व्यवेक्षण पर। तथ्यों के संग्रह में उसे अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है तब भी उसका विवरण काफी प्रशंसनीय है। हिन्दुओं की संकीर्णता आदि दोषों की ओर संकेत करते हुए वह कहता है "... ... ... कि उनके पूर्वज इतने संकीर्ण विचार के नहीं थे जितनी वर्तमान पीढ़ी।"

डा० जयशंकर प्रसाद मिश्र ने अल्बीरूनी के ग्रंथ में उपलब्ध जिस सामग्री का उपयोग किया है वह उसको स्वल्पांश है। वास्तव में अल्बीरूनी की विशेष रूचि भूगोल ज्योतिष और साहित्य में थी .... यद्यपि हिन्दू समाज का विवरण संक्षिप्त है तथापि अत्यन्त महत्वपूर्ण है। उसके द्वारा प्रस्तुत सामग्री संस्कृत में उपलब्ध साधनों के आलोचनात्मक अध्ययन के लिये बड़ी उपयोगी है। डा० जयशंकर ने दोनों का विवेकपूर्ण उपयोग कर पूर्व मध्यकालीन वस्तुतः उत्तर प्राचीन कालीन भारतीय समाज पर एक प्रमाणिक पुस्तक लिखी है जो इस विषय क ज्ञान में निःसन्देह वृद्धि करती हैं।"

मूल्य 18 00

आधुनिक योरोप (१८७१–१९१९)

ले०—किशोरी रमण प्रसाद प्राध्यापक इतिहास विभाग, काशी हिन्दू विश्व विद्यालय, वाराणसी

प्रस्तुत पुस्तक "आधुनिक योरोप: १८७१-१९१९" हिन्दी भाषी-प्रदेशों के समस्त विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम को ध्यान में रखते हुये लिखी गयी है। लेखक ने इसे सुविधा की दृष्टि से दो भागों में विभाजित किया है। प्रथम भाग "योरोपीय शक्तियों का आन्तरिक विकास" में योरोप के प्रमुख राष्ट्रों (जर्मनी, फ्रान्स, रूस, इंगलैण्ड, आस्ट्रिया- हंगरी और इटली) के राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक व धार्मिक विकास का विश्लेषण किया गया है। द्वितीय भाग में "योरोपीय राष्ट्रों के कूटनीतिक सम्बन्ध" के अन्तर्गत विभिन्न राष्ट्रों के कूटनीतिक संबंधों तथा विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय महत्व की घटनाओं का गवेषणात्मक अध्ययन किया गया है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri
यह पुस्तक छात्रों के लिये विशेष कर उपयोगी होगी। हमें विश्वास कि पाठक गण इस पुस्तक से पूर्ण लाभ उठावेंगे।

सजिल्द ८.५०
अजिल्द ६.००

विश्व सभ्यताओं का इतिहास

ले०—डा० रायगोविन्द चन्द्र

विश्वविद्यालयीय पाठ्यक्रमों को ध्यान में रख कर भारतीय इतिहास और संस्कृति के संदर्भ में विश्व इतिहास और संस्कृत के अध्ययन पर यह एक ऐसा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा गया है, जिसमें न केवल तथ्यों का वर्णन इतिहास की संगति के साथ है, अपितु, समस्त विवरण साक्ष्य संपुष्ट सहित विद्वान लेखक की प्रस्तुत कृति पढ़ते समय यही प्रतीत होगा मानो विश्व की प्राचीन सभ्यताओं का यथार्थ व्यक्तित्व अपने वास्तविक संदर्भ में निरूपित है।

मूल्य १५,००.

प्राचीन भारत में सङ्गीत

(उत्तर भारतीय संगीत पर विशेषावधान पूर्वक वैदिक काल से गुप्त काल तक)

लेखिका—कुमारी धर्मावतीश्रीवास्तव

प्रस्तुत ग्रन्थ प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के साथ संगीत के सम्बन्ध का एक आलोचनात्मक, विवेचनात्मक तथा अनुसन्धानात्मक, अध्ययन है। हमारे देश में संगीत का जन्म वैदिक काल में ही हो गया था। सामवेद तो संगीत का जन्मदाता ही कहा जाता है।

प्रस्तुत प्रबन्ध पाँच अध्यायों में विभक्त है जिसके अन्तर्गत वैदिक काल के संगीत से लेकर क्रमशः शताब्दियों में उसके विकास का विशद अध्ययन गुप्तकाल तक की परम्परा का विश्लेषणात्मक

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अध्ययन किया गया है। लेखिका का यह प्रयास अत्यन्त श्लाघनीय है कि उन्होंने संगीत के सांस्कृतिक एवं सामाजिक पक्ष के इतिहास का समुचित क्रमवद्ध और वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत ग्रंथ में किया है। एतदर्थ उक्त कृति भारतीय इतिहास तथा संस्कृति एवं संगीत के विद्यार्थी के लिए अत्यन्त उपयोगी है। ग्रन्थ के उपसंहार में सम्पूर्ण प्रबन्ध का सारांश संक्षेप में दिया गया है। इस प्रकार इस शोध निबन्ध में वैदिक काल से गुप्तकाल तक के संगीत का शास्त्रीय एवं व्यावहारिक स्वरूप, क्रमबद्ध रूप से प्रस्तुत किया गया है। ग्रन्थ के अन्त में कुछ चित्रों के साथ विस्तृत ग्रन्थसूची भी दी गयी है जिसका उपयोग प्रस्तुत ग्रन्थ में किया गया है।

मूल्य १५.००

नायक-नायिका भेद
और
राग-रागिणी वर्गीकरण
(तुलनात्मक अध्ययन)

डा० प्रदीपकुमार दीक्षित—प्राध्यापक संगीत महाविद्यालय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी-५

नायक-नायिका भेद राग-रागिणी वर्गीकरण के प्रभाव के अध्ययन का यह प्रथम महत्वपूर्ण प्रयास है। आधुनिक प्रचलित वंदिशों के पदों में नायक नायिका भेद के प्रभाव के विश्लेषण का भी इसमें प्रशंसनीय प्रयास है, साथ ही प्रचलित रागों के स्वर रूप व आधार पर उनके भाव रूप में 'नायक-नायिका' के दर्शन का यत्न किया गया है। राग ध्यान, राग चित्रमाला और रागों के स्वर रूप की समृद्ध परम्परा के आधार पर प्रस्तुत यह अध्ययन भारतीय संगीत-संम्वन्धी साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान वनाएगा इसमें सन्देह नहीं।

मूल्य १२.००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

FORTHCOMING PUBLICATIONS :

1. STONE AGE CULTURE OF THE UPPER SONE VALLEY by :—Dr. Nisar Ahmad.
2. SOCIAL FUNCTION OF ART : by. Dr. Radha Kumud Mukherjee.
3. COMPARATIVE STUDY OF INDIAN & GKEEK THOUGHT : By Dr. U. S. Lal
4. INDIAN IDEAL1SM-EPISTEMOLOGY AND ONTOLOGY : by Dr. P. S. Shastri.
5. भारतीय मूर्तिकला का सर्वेक्षण (Hindi translation of Survey of Indian Sculpture) ले॰ डा॰ एस॰ के॰ सरस्वती अनूदिका—कु॰ सुशीला पंत
6. गुजरात के चालुक्यों का इतिहास (Hindi version of Chalukyas of Gujrat) ले॰ डा॰ अशोककुमार मजुमदार अनुवादक डा॰ जयशंकर मिश्र
7. सुदूरपूर्व में हिन्दू बस्तियाँ—(Hindi version of Hindu Colonies in the far East) ले॰—डा॰ रमेशचन्द्र मजुमदार अनुवादक डा॰ जयशंकर मिश्र
8. महाभारत में भौगोलिक सामग्री—ले॰ श्यामनारायण पाण्डेय
9. हिन्दीं साहित्य के विगत ५० वर्ष (१९१४–१९६४) —पं॰ कान्तानाथ पाण्डेय, व पं रमाशंकर पाण्डेय
10. काशी की देवमूर्तियाँ—डा॰ एन॰ पी॰ जोशी

SANSKRIT & HINDI LITERATURE, VEDA, BUDDHISM, JAINISM ETC.

KAVYA PRAKASA OF MAMMATA

Sanskrit Text with English translation (Complete) with Index and Appendices

By

M. M. Dr. Sir Ganganatha Jha *M. A. D. Litt., LL. M., Vidyasagar, ex-Vice-Chancellor, University of Allahabad*

This book, which contains a well-known standard translation of Kavya Prakasa and Sanskrit Text in Devanagari characters, has been printed with Appendices for the use of

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

University students. One special feature of this book which differentiates it from others is that the KARIKAS numbering 143 have been included in it and given separately in the beginning so that the student may learn them easily by heart. This alone will provide a sound introduction to this branch of knowledge. The Sanskrit Text given in it is that which was generally followed by late Sir Ganganatha Jha. An index of the subject-matter has also been added to facilitate easy reference.

Besides the above the variant readings have been provided from hitherto unutilized manuscripts that begin with a stanza meaning that Mammata was the author of the 'VRITTI' and is important also because it does not contain the stanza about *Santa Rasa.*

This is a 'must have' edition for every student of Sanskrit literature, and the student should avail of the opportunity by having a copy of it, as only a limited number of copies have been printed,

Rs. 40-00

KAVYA SAMIKSHA

(A Comparative analysis)

By

Dr. Vikramaditya Rai

Department of English, B. H. U.

This book is a comparative study of the basic principles of the poetics, Indian and Western, and aims at proving their basic unity. It deals with all the aspects of poetry, such as, the nature and the powers of the poet and his relationship with his creation. The poetic language and the peculiarity of the poetic sentiment, with a glance at Alankara. Riti, Vakrokti and Dhwani Schools of Indian poetics and their application to European speculations on poetic diction. This is followed by a long chapter on "Rasa-Dhwani" and its bearing on Wes-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

tern thought, and this leads to chapters on "Utility of poetry", "Poetry and Science" and "Changing Pattern of Criticism", and the whole concludes with a discussion on poetic forms-Drama, Epic, and Lyric. The book is a mine of information and anthology of representative thoughts on poetry.

Lib. Ed. 12·00
Student Ed. 10·00

काव्य समीक्षा

(तुलनात्मक सर्वेक्षण)

लेखक—डा० विक्रमादित्य राय

"प्रस्तुत ग्रन्थ पौर्वात्य एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र के मूलभूत सिद्धान्तों की मौलिक समानताओं का विश्लेषनात्मक अध्ययन है। इसमें काव्य के सभी पक्षों का विशद अध्ययन किया गया है, उदाहरणार्थ कवि की प्रकृति एवं क्षमता तथा उसकी कृति से उसका सम्बन्ध, काव्य की भाषा तथा अभिव्यक्ति की विचित्रताओं, भारतीय काव्य-शास्त्र के अलंकार, रीति, ध्वनि एवं बक्रोक्ति का अध्ययन तथा उनका पाश्चात्य काव्य शास्त्र से सम्बन्धों का विश्लेषणात्मक अध्ययन किया गया है। इस ग्रन्थरत्न में रस, ध्वनि पर एक विस्तृत अध्याय लिखा गया है, जिसके अन्तर्गत पाश्चात्य विचारों पर पौर्वात्य प्रभाव का स्पष्टीकरण किया गया है। इसके अतिरिक्त काव्य की उपयोगिता, काव्य और विज्ञान तथा अन्त में काव्य के भेद-प्रभेद जैसे नाटक, महाकाव्य एवं गीति काव्य की व्याख्या की गई है। इस प्रकार प्रस्तुत पुस्तक काव्य शास्त्र के प्रतिनिधि विचारों के ज्ञान का विशाल भण्डार है। विद्यार्थियों एवं जिज्ञासुओं के लिये काव्य शास्त्र पर प्रचुर सामग्री केवल इस पुस्तक में ही उपलब्ध है।'

मूल्य | पुस्तकालय संस्करण १२.००
| विद्यार्थी संस्करण १०.००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पुस्तक पर अन्य सम्मतियाँ

प्रो० पद्मनारायणचार्य काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के शब्दों में :

डा० विक्रमादित्य राय की पुस्तक 'काव्य-समीक्षा' एक तुलनात्मक विश्लेषण है। यह हिन्दी के आलोचना क्षेत्र में एक अभाव को दूर करके एक नई दिशा की ओर सुरुचि को ले जाती है। इस पुस्तक के अध्ययन सें हिन्दी तथा अंग्रेजी के साहित्यसेवियों का दृष्टिकोण व्यापक होता है और नए विचारविनिमय का पथ-प्रशस्त होता है। प्राय: अभी तक जब लोग अंग्रेजी आलोचना का अध्ययन करते थे तो पश्चिमी परंपरा के दृष्टिकोण से ही विचार करते थे। इसी प्रकार जब पाठक संस्कृत और हिन्दी के आलोचना-सिद्धान्तों को पढ़ते थे तो पूर्वी परम्परा को सामने रखकर ही चिन्तन करते थे। समझदार और अनुभवी चिन्तकों का निष्कर्ष हैं कि बुद्धि और हृदय के क्षेत्र पश्चिम और पूर्व की संकीर्णता को नहीं मानते। सांस्कृतिक वातावरण का भेद तो होता है परन्तु चिंतनगत भेद नहीं होता। 'संवादास्तु भवन्त्येव बाहुल्येन सुमेधसाम्' मेधावान् विचारकों में भेद खाने वाली बातें बाहुल्य से मिलती हैं। अतः जिज्ञासु बराबर पूर्व और पश्चिम में तुलनात्मक बिंदु पाने पर बहुत प्रसन्न होते हैं। परन्तु ऐसा कोई क्रम बद्ध ग्रंथ न रहने से उनकी जिज्ञासा अधूरी रह जाती थी और यह व्यापक क्षेत्र उन्हें पूर्ण सुख नहीं दे पाता था। डा० राय ने पूर्वी और पश्चिमी सिद्धान्तों का तुलनात्मक विश्लेषण करके इस कमी को दूर कर दिया है और जिज्ञासु पाठकों के लिए पर्याप्त सामग्री दे दी है।

उन्होंने सात अध्यायों में ग्रन्थ को पूरा किया हैं। पहले अध्याय में काव्य-कर्त्ता कविशक्ति, प्रतिभा, कवि-कौशल तथा कविकर्म का बहुत मार्मिक विवेचन हुआ है। दूसरे अध्याय में काव्य में कवि और साधारणीयकरण का व्यापक निरूपण मिलता है। तीसरे अध्याय में काव्य-माध्यम का चर्चा करते हुए ध्वनिवाद, प्रतीकवाद-और चित्यवाद आदि की सफल विवेचना हुई है। चौथे अध्याय में रस-निरूपण का बहुत मार्मिक अध्ययन मिलता है। ऐसा नया विवेचन किसी अन्य ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं था। पाँचवे अध्याय में काव्य की उपयोगिता और छठें में आलोचना का सुन्दर विवेचन है। सातवें अध्याय में काव्य भेद प्रभेदों का स्पष्टीकरण है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

इस पकार यह ग्रंथ यद्यपि अपने आप में पूर्ण हो जाता है तथापि इसमें किसी भीं समीक्षा-सम्प्रदाय का सर्वांकीण विवेचन संभव नहीं हो सका। निश्चय ही पुस्तक में उपस्थित की गई सामग्री से नए विचार विनिमय का द्वार खुल जाता है। तथापि इस ग्रंथ का पूरा आनन्द उठाने के लिए हिंदी के पाठकों को दो ग्रंथों की और आवश्यकता मालूम पड़ती है—एक पश्चिमी आलोचना का क्रम बद्ध इतिहास और दूसरा भारतीय आलोचना का सरल और पूर्ण विवेचना इन दोनों ग्रन्थों को दाएँ बाएँ रखकर यदि राय साहब का ग्रंथ पढ़ा जाय तो निश्चय ही पाठक बहुत अधिक लाभ उठा सकता है। इस प्रकार यह ग्रंथ न केवल व्यापक और नूतन सामग्री ही देता है प्रत्युत विद्वानों को यह प्रेरणा भी देता है कि वे हिंदी में दो ग्रंथ और लिखें। अतः परिक्षार्थियों, साधारण पाठकों तथा निष्णात विद्वानों सभी को इस ग्रंथ के लेखक ने कृतज्ञ बनाया है।

नवभारत टाइम्स (बम्बई) २८-५-६७

प्रस्तुत ग्रन्थ पौर्वात्य एवं पाश्चात्य काव्य-शास्त्र के मूलभूत सिद्धान्तों की मौलिक समानताओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन है। इसमें काव्य के सभी पक्षों का विशद अध्ययन किया गया है। उदाहरणार्थ कवि की प्रकृति एवं क्षमता तथा उसकी कृति से उसका सम्बन्ध। काव्य की भाषा तथा अभिव्यक्तिकी विशिष्टताओं, भारतीय काव्यशास्त्र के अलङ्कार, रीति, ध्वनि एवं वक्रोक्ति का अध्ययन तथा उनका पाश्चात्य काव्यशास्त्र से सम्बन्ध इसमें विवेचित है।

इस ग्रन्थ में रस और ध्वनि पर भी एक विस्तृत अध्याय लिखा गया है, जिसके अन्तर्गत पाश्चात्य विचारों पर पौर्वात्य प्रभाव का स्पष्टीकरण किया गया है। इसके अतिरिक्त काव्य की उपयोगिता, काव्य और विज्ञान तथा काव्य के भेद-प्रभेद आदि की व्याख्या की गयी है। संक्षेप में यह ग्रंथ काव्य शास्त्र के प्रतिनिधि विचारों के ज्ञान का एक विशाल कोष है। साहित्य कें सुधी छात्रों, एवं जिज्ञासुओं के लिए अध्ययन की प्रचुर सामग्री इसमें उपलब्ध है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

प्रस्तुत ग्रन्थ एक तुलनात्मक विश्लेषण है। इस ग्रन्थ के अध्ययन से पाठकों के नये विचार विनिमय का पथ प्रशस्त होगा। हिन्दी में इस प्रकार के ग्रन्थों का प्रणयन निस्सन्देह सुरूचि जागरित करने की एक नयी दिशा होगी। डा० रायने पूर्वी और पश्चिमी सिद्धान्तों का तुलनात्मक विश्लेषण करके एक बड़े अभाव की पूर्ति कर दी है।

ग्रन्थ में कुल सात अध्याय है। प्रथम अध्याय में काव्यकर्ता, कविशक्ति, प्रतिभा, कवि-कौशल तथा कविकर्म का मार्मिक विवेचन हुआ है। दूसरे अध्याय में काव्य में कवि और साधारणीकरण का व्यापक निरूपण मिलता है। इसमें भारतीय तथा यूरोपीय मतों का स्पष्टीकरण किया गया है। फ्रायड और टी० एस, ईलियट के विचारों का लेखक ने सुन्दर परीक्षण किया है। अध्याय तीन में काव्य-माध्यम, उक्ति-विशेष, ध्वनिवाद, प्रतीकवाद तथा औचित्यवाद का विवेचन है। चौथे अध्याय में इस निरूपण के अन्तर्गत मार्मिक अध्ययन प्रस्तुत है। पांचवे में काव्य की उपयोगिता छठे में काव्यालोचना पर विचार किया गया है। अन्तिम अध्याय सात में काव्य के भेद-प्रभेदों का स्पष्टीकरण है।

चूंकि यह कृति सर्वेक्षण के रूप में की गयी है इसलिए इस में किसी भी समीक्षा-सम्प्रदाय का सर्वांगीण विवेचन संभव नहीं हो सका। परन्तु एसे तुलनात्मक ग्रन्थों का सर्वेक्षण के रूप में भी पर्याप्त महत्व है। आशा है कि हिन्दी साहित्य के अध्येता छात्र एवं अध्यापक इससे लाभ उठायेंगे।

प्रिय आचार्य शर्माजी,

श्री विक्रमादित्य राय का ग्रन्थ "काव्य समीक्षा" मुझे आपके पत्र के साथ आज मिला। आपने इसे कलकत्ता विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम में निर्धारित करने का आदेश दिया है— जो स्वीकार है। वस्तुतः हिन्दी में आज भी ऐसे समीक्षा ग्रन्थों का अभाव है जो पौर्वात्य और पाश्चात्य सिद्धान्तों का समवाय, संश्लिष्ट और तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करें। मेरादृढ़ विश्वास है कि हिन्दी के नवीन समीक्षा-शास्त्र में इन दोनों आलोचना-पद्धतियों का समन्वय एवं समीकरण अनिवार्य है प्रस्तुत समीक्षा ग्रन्थ इसलिए एक स्तुत्य प्रयास ही नहीं एक स्वस्थ कदम भी है। मैंने इस ग्रन्थ के कुछ

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अंशों को देखा और मुझे लेखक की विवेचना पद्धति ने काफी प्रभावित किया। ग्रन्थ के मूल में वैचारिक दृढ़ता एवं परिपक्वता के साथ-साथ अध्ययन गाम्भीर्य भी स्पष्ट है। कृपया मेरी शुभाशंसा लेखक तक पहुँचा दें।

आचार्य पद्म नारायण शर्मा
वाराणसी

आपका
कल्याणमल लोढ़ा
अध्यक्ष हिन्दी विभाग
कलकत्ता यूनिवर्सिटी
दिनांक ५ अप्रैल, १९६७

NEW VEDIC SELECTION

OR

THE HAND BOOK OF VEDIC STUDIES

By

Pt. N. Kantanath Shastri Telang

and

Dr. Braj Bihari Chaubey

This handbook of Vedic Studies has been planned on the model of Peterson's Selection with the specialty that it is more comprehensive than Peterson's.

The book contains not only passages from the four Vedas, some important Brahmanas Upanishadas, but also the Padapatha of the Mantras, English and Hindi rendering and notes, appendices on Vedic metre, Vedic Mythology, Vedic Grammar and an Introduction. It has been prescribed by the Banaras Hindu University and other Universities for B. A and M. A. Examinations as Text Book. It is also useful for all the students who have taken up this subject.

Lib. Ed. Rs. 16.00
Student Ed. Rs. 12-50

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

२६. न्यू वैदिक सिलेक्शन—सम्पादक—श्री एन० कान्तानाथ शास्त्री तैलङ्ग तथा डा० ब्रज बिहारी चौबे—

पीटरसन के सिलेक्शेन के आधार पर प्रस्तुत परन्तु उससे अधिक व्यापक, जिसमें चारों वेदों से और कुछ महत्त्वपूर्ण ब्राह्मणों और उपनिषदों से पाठों का संग्रह, मंन्त्रों के पदपाठ और उनके अँग्रेजी और हिन्दी अनुवाद, विस्तृत टिप्पणी, वैदिक छन्द, वैदिक देवता तत्त्व, वैदिक व्याकरण पर परिशिष्ट और विस्तृत भूमिका दी है। यह ग्रन्थ काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के बी० ए० तृतीयखण्ड और एम० ए० प्रथम वर्ष में तथा अन्य कई विश्वविद्यालयों में निर्धारित है।

साइज डवल डिमाई, पृष्ठ संख्या ८५०,
विद्यार्थियों के लिए विशेष छूट पर।

लाइब्रेरी संस्करण रु० १६ ००।
साधारण संस्करण रु० १२.५०,

वैदिक एवं वेदांग साहित्य की रूपरेखा

ले० डाक्टर रामेश्वर प्रसाद मिश्र

व्याकरणाचार्य, काव्यतीर्थ, हि० सा० रत्न एम-ए

(हिन्दी-संस्कृत) पी. एच. डी. प्राध्यापक, शासकीय महाविद्यालय, सतना

वेद वेदांग साहित्य भारतीय जीवन धारा केही नहीं, अपितु, मानव मात्र के सत्स्वरूप का मूलाधार है। प्रथमोन्मिषित इसी वाङ्-मय में प्रतिबिम्वित ज्ञानराशी का संबल अव तक जीवन के आनन्दमय प्रकाश का प्रेरक वना हुआ है। और भविष्य में भी प्रकाशमय बना रहेगा। वेदों के वहुत्व में एकत्व का संदेश देने वाली वह देवत्वभावना तथा 'तत्त्वमसि' आदि महावाक्यों के द्वारा जीवात्मा-परमात्मा के तादात्म्य की निःसीमता जहां हमे एक ओर उस असीमता की ओर अग्रसर करती है, वहां दूसरी ओर वेदाङ्ग साहित्य की मानवआचारसंहिता का सत्पथ निर्देशन

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

संस्कारों एवं व्यवहारों के उपदेशों द्वारा श्रेष्ठ समाजोपयोगी मानव बनने का विधान प्रस्तुत करता है। यही वाङ्मय अथावधि भी भारतवर्ष के गौरव के पद पर आसीन किये हुये हैं। विद्यार्थियों के जिज्ञासात्मक रेणा से मिश्रा जी ने इस पुस्तक को प्रस्तुत किया है। आशा है कि मानवगण विशेषतः विद्यार्थीगण इस पुस्तक से लाभ उठावेंगे।

मूल्य ४.००

श्री सायनाचार्य विरचिता

ऋग्वेदभाष्यभूमिका

(हिन्दी व्याख्योपेता)

व्याख्याकार—डा० वीरेन्द्र कुमार वर्मा एम. ए. पी. एच. डी.

ऋग्वेदाचार्य, प्राध्यापक काशी हिन्दूविश्वविद्यालय, वाराणसी

वेद के विषय को लेकर पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिये यह पुस्तक अनिवार्य है। तथा अमूल्य है। यह भूमिका सायनाचार्य की लिखी है जो वेद और मीमांसा के प्रकाण्ड विद्वान थे। इस की हिन्दी में व्याख्या करके व्याख्याकार ने विद्यार्थियों का बहुत हित किया है। आशा हैं विद्यार्थी गण इस से पूर्ण लाभ उठावें।

आचार्य सायण ने अपने सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिये अपने सभी भाष्यों के प्रारम्भ में अत्यन्त उपयोगी भूमिकाऐं लिखी हैं। इन भूमिकाओं के अध्ययन से सायण के सिद्धान्त भली भाँति समझ में आ जाते है। इन भूमिकाओं में सायण ने मीमांसा के गूढ़ सिद्धान्तों को बड़ी सरल भाषा में प्रस्तुत किया है। वेदों से सम्बंधित सभी विषयों का प्रतिपादन यहाँ सुन्दर शैली से किया गया है। इन भूमिकाओं में से सर्वाधिक महत्वपूर्ण ऋग्वेदभाष्य-भूमिका है। इसी भूमिकाको हिन्दी व्याख्या सहित प्रस्तुत किया जा रहा है। आशा है कि पाठक गण इससे पूर्ण लाभ उठावेंगे—

मूल्य ३ ५०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

INTRODUCTION TO PRAKRIT

By

A. C. Woolner

Sanskrit students and scholars who have to study Sanskrit Dramas, in course of their study and research work, often come across with abundant Prakrit passages and text, which for want of their knowledge in this particular dialect and for lack of definite rules which they usually do not find in a separate book, usually ignore and look into the Sanskrit Chhaya which is found side by side on the same page with the Sanskrit Text. They do not find interest in it, as the editions they use are often incorrect in Prakrit portion; and even the most advanced students, when they find Prakrit portions depend upon Chhaya or shadow. It was with this object of guiding the students for the more attentive and more scholarly study of the *Sauraseni* and *Maharastri* passages, that this book was written by the well-know philologist, Mr. A. C. Woolner. The book was out of print for a long time and student and the scholars were left without it for years together. The publishers, therefore, who are the associate of the author, ventured to publish it again not only to help the students in their study of the Prakrit Text, but also to perpetuate the name and fame of the author who is long out of our midst.

The aim of the book is to assist the student of the history of the great INDO-ARYAN LANGUAGE from Vedic times to the present day. The student of Indo-Aryan philology needs a clear view of the main characteristics of the different Prakrits. It is hoped that this work will prove of immense help to them. Moreover, a Sanskrit student does actually first come into contact with Prakrit in the plays, and most of it is—*Sauraseni*. For this reason also the author of the book presented the general view of the subject with the specials stress on *Sauraseni* and *Maharastri*.

The student, while using this book, is advised to read the General Sections and to study the chapters on Phonetics and

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Grammar with special reference to the two main dramatic Prakrits.

For the sake of convenience and reference, an Index has been added, to provide an instrument by which one may test one's ability to express forms, and to recognise them out of their context.

Apart from study of Indian drama, and of Indian Philology, it is hoped that the book may lead some of the students and graduates to take an interest in the great field of Indian thought and literature that lies outside the Sanskrit circle.

Rs. 15·00

AN INTRODUCTION TO PALI GRAMMAR

By

Anomadarsi Barua

This book, which is the grammar of the Pali language, contains a good many passages selected out of the entire range of ancient and modern Pali literature with their Sanskrit renderings, notes and glossary of Pali words etc. The book has been made io suit the reqirements of the University students.

It has been prescribed as Text Book for the M.A. Pali Examination of Banaras Hindu University and other Uuiversities.

Rs. 5·00

इन्ट्रोडक्शन टू पालि ग्रामर—लेखक अनोमदर्शी बरुआ—

इस पुस्तक में पालि का व्याकरण तथा पालि साहित्य के चुने हुए अंश भी उद्धृत किये गये हैं जिससे पालि का ज्ञान करनेवालों को सरलता के साथ ज्ञान हो सके। यह पुस्तक काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की पालि की एम० ए० परीक्षा में निर्धारित है।

मूल्य ५.००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अभिनवकथानिकुञ्ज

संपादक—पं० शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी,

(प्रवक्ता : संस्कृत महाविद्यालय, का० हि० वि०, वाराणसी)

संस्कृत साहित्य में कथाओं का संकलन प्रायः अप्राप्य ही है। प्रस्तुत कथासंग्रह संपादक महोदय का प्रथम ही प्रयास है जिसमें संस्कृत के मूर्धन्य विद्वानों से प्राप्त कथाओं का लेखकों के संक्षिप्त परिचय के साथ संकलन किया गया हैं। प्रस्तुत संकलन संस्कृत साहित्य में एक अभिनव प्रयास है जो अत्यन्त मनोरंजक, संस्कृत भाषा एवं साहित्य में अभिरुचि उत्पन्न करने में अवश्य ही सहायक होगा। यह पुस्तक विद्यार्थियों एवं संस्कत प्रेमियों के लिए विशेष उपयोगी सिद्ध होगी। पुस्तक का वाह्यस्वरूप एवं छपाई अत्यन्त ही आकर्षक एवं सुन्दर है। मूल्य ६.००

प्रसाद के ऐतिहासिक और संस्कृतिक नाटकों का अनुशीलन

लेखिका—कुमारी माधुरीबाजपेयी

प्रस्तावना लेखक—आचार्य नन्ददुलारेबाजपेयी

हिन्दी साहित्य के मूर्धन्य नाटककार श्री जयशंकर 'प्रसाद' के कृतित्व पर अनेक विद्वानों ने लिखा है। भारतीय इतिहास एवं संस्कृति में प्रसाद जी की विशेष रुचि थी। यह बात उनकी रचनाओं से प्रकट है। प्राचीन भारतीय इतिहास के अनेक स्वर्णिम पृष्ठों को लेकर प्रसाद जी ने उन्हें काव्य और नाटक के माध्यम से शाश्वत रूप प्रदान किया हैं।

इस पुस्तक को नौ अध्यायों में लिखा गया है जिसमें प्रसाद के नाटकों के एतिहासिक और सांस्कृतिक आधारों को अधिक विस्तार से लेखिका ने विवेचन किया है।

इतिहास और संस्कृति से सम्बन्धित होते हुऐ भी प्रसाद के नाटक आधुनिक युग की आवश्यकताओं की भी पूर्ति करते हैं। वे वस्तु में प्राचीन किन्तु प्रेरणा में आधुनिक हैं। इस तथ्य का निरूपण भी प्रबन्ध में लेखिका ने किया है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जहाँ तक नाटकों का सम्बन्ध है, प्रबन्ध लेखिका ने वस्तु-विन्यास, चरित्र-योजना, भाषा-शैली आदि पर स्वतन्त्र अध्याय लिखे हैं, जिससे प्रसाद के नाटकों के रूप-सौन्दर्य पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

प्रसाद के नाटकों के एक विशेष पक्ष के अध्ययन से सम्बन्धित तथा पुस्तक रूप में प्रकाशित कुमारी माधुरी वाजपेयी की प्रस्तुत पुस्तक श्लाघनीय है।

मूल्य १०·००

PRAKRIT CHANDRIKA

(of Shri Shesha)
with Swaopajna Vritti
edited by Shri Prabhakar Jha & Revised
By
Dr. Subhadra Jha

This book has not been published so far and it is a new addition to the literature of Prakrit Language. The learned editor Shri Prabhakar Jha took great pains in searching five lexicons, of which he procued two from Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and the remaining three from the library of Sanskrit University, Varanasi. The book is divided in nine Prakashas (Chapters) with elaborate Index. Dr. Subhadra Jha has thoroughly revised this book to make it more useful for the students and scholars. It is a meritorious work in Prakrit literature and the publishers hope that the students of Prakrit will reap great benefit from it,

Price Rs. 12·00

[श्री शेषकृष्ण-कृत]

प्राकृत चन्द्रिका

स्वोपज्ञ वृत्तिसहित
संपादक—श्री प्रभाकरझा
संशोधक—डा॰ सुभद्रझा

यह पुस्तक अद्यावत अप्रकाशित थी जिसे संपादक ने अत्यन्त यत्न से पाँच कोशों की सहायता से विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत की

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

है। इनमें दो कोश भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीटयूट से (अनुसंधान ग्रंथालय) से प्राप्त कर के और तीन कोश वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय से प्राप्त कर, इस पुस्तक को प्रथमबार प्रकाशन किया है। पुस्तक नौ प्रकाशों में विभक्त है। डा० सुभद्रझा ने इसका सम्यक प्रकार संशोधन करके उपस्थित किया है। यह प्राकृत साहित्य में एकनवीन और महत्वपूर्ण पुस्तक है।

मूल्य १२·००

PRAKRIT PRAVESHIKA

Or

Introduction to Prakrit Language

By

Komal chand Jain

This book has been planned according to the introduction to Prakrit by Late A. C. Woolner, fromerly Principal Oriental College Lahore. The book contains ready materials, which have been carefully collected from Prakrit Literature with their Sanskrit renderings. It also contains a glossary of Prakrit words.

The book has been prescribed as a Textbook by the Banaras Hindu University for the M. A. examination and by other universities.

4.00

प्राकृत प्रवेशिका—ले० श्री कोमलचन्द्र जैन।

डा० ए० सी० बूलनर द्वारा लिखित 'इन्ट्रोडक्शन टू प्राकृत भाषा' तथा साहित्य के आधार पर यह पुस्तक लिखी गई है। पुस्तक में प्राकृत साहित्य का सम्यक् विवेचन किया गया है। यही कारण है कि इस पुस्तक को काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की एम० ए० की प्राकृत की परीक्षा में सहर्ष स्वीकार किया गया है।

मूल्य ४·००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कुमार संभवम्

सं० पं० जितेन्द्राचार्य

(१–५ सर्ग)

इस महाकाव्य की छात्रोपयोगी बनाने के लिये अन्वय दर्पण-व्याख्या-समास-भावार्थ-कोश अलंकार व्याकरण के साथ-साथ हिन्दी में श्लोकों का अर्थ भी दिया गया है। प्राचीन मल्लीनाथी टीका भी इसमें है जो कि अति उपयोगी है। इसके पृथक-पृथक भी सर्ग मिलेंगे। प्रत्येक का मूल्य ० ७५।

(इस काव्य के शेष सर्ग भी शीघ्र ही प्रकाशित कर पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किये जायेंगे) ३·००

रघुवंशमहाकाव्यम्

सं०—पं० जितेन्द्राचार्य

(१–५ सर्ग)

इस पुस्तक को छात्रोपयोगी बनाने के लिये अन्वय वाच्य परिवर्तन 'समास कोश' हिन्दी शब्दार्थ, हिन्दी श्लोकार्थ इत्यादि देकर प्रकाशित किया गया है। जिसमें मल्लीनाथी संजीवनी व्याख्या भी दी गई है। इसके अलग-अलग भी सर्ग मिलेगे। प्रत्येक का मूल्य ०-७५।

विद्यार्थियों के लिये यह अमूल्य ग्रंथ है। ३·००

काशी की प्राचीन देव-मूर्तियाँ

लेखक—डाँ० एन० पी० जोशी तथा ना० द० कालेकर

काशी की गलियों एवं दुर्गम मन्दिरों में इतस्ततः निखरीं हुई लोक दृष्टि से ओझल प्राचींन कला कृतियों का विशद् अध्ययन। साथ में लगभग चालीस सुन्दर छाया चित्र तथा पचास रेखा चित्र हैं। यह ग्रन्थ वस्तुतः कई वर्ष पूर्व 'आज' में प्रकाशित लेखमाला का सुसंस्कृत रूप है। भारतीय मूर्ति-शास्त्र के छात्रों के लिए यह ग्रन्थ विशेषकर उपयोगी है। (यन्त्रस्थ)

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

मनुस्मृति

कुल्लूकभट्ट, मेधातिथि हिन्दी अनुवाद सहित सं० पं० गजानन शास्त्री मुसलगांवकर। (प्रेस में)

पारस्कर गृह्यसूत्रम्

हरिहर भाष्य—हिन्दी अनुवाद सहित। पं० हरिदत्त शास्त्री, विद्यालङ्कार (प्रेस में)

प्राचीन भारतीय वाङ्मय

प्रो० रामरंग शर्मा

प्राचीन भारतीय वाङ्मय अनादि काल से विश्व की संस्कृति, सभ्यता और साहित्य में अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। हमारे देश के ऋषि महर्षि, सन्त महात्मा, कवि और विद्वान लेखकों ने सदैव "सर्व जनहिताय" की महत्ता को आत्मवाद, योगवाद, परमार्थवाद तथा अन्तर्राष्ट्रवाद में प्रकट किया, और वेद वेदांग ब्राह्मण ग्रन्थ, अरण्यक, उपनिषद् सूत्रग्रन्थ, दर्शन, महाकाव्य, पुराण एवं स्मृतियों के संस्मरणों द्वारा विश्व में मानवीय विचारों को संवल प्रदान किया है।

भारतीय एकता के लिये सच्ची भारतीयता का ज्ञान होना आवश्यक है और सच्ची भारतीयता के लिये प्राचीन भारतीय वाङ्मय का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। इसी भावना से लेखक ने प्राचीन भारतीय वाङ्मय का संक्षिप्त परिचय देने का प्रयास किया है। पुस्तक बालक, बालिकाओं तथा अनभिज्ञ प्रौढ़ पुरुषों के लिये भी पढ़ने योग्य है। मूल्य २·५०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

शांतरस

[एक विवेचन]

ले० आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

साहित्य, संस्कृति, धर्म, दर्शन और इतिहास के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने 'शांतरस' जैसे गंभीर विषय का तात्विक विवेचन परस्तुत कर साहित्य चिन्तकों का ध्यान उक्त रस की महत्ता के ओर सर्वप्रथम आकर्शित किया है और उन्हें अपनी मान्यताओं पर पुनर्विचार करने के लिये प्रेरणा प्रदान की है।

इस संबंध की चतुर्वेदी जी की स्थापनाएँ विचारोत्तेजक तथा श्लाघनीय है। संत साहित्य के लिये यह स्वभाविक था कि 'रहस्यवाद' के अनन्तर ऐसे अछूते, किन्तु कल्याणकारी विषय का समोदघाटन करे।

भारतीय काव्यशास्त्र में रस-सिद्धान्त का एक महत्वपूर्ण स्थान है और रसों में शान्त-रस की विशिष्टता सर्वोपरि है। फिर भी करुण और श्रृङ्गार-रस की तुलना में किसी कारण शान्त-रस उपेक्षित-सा रहता आया है। इस मामले में सभी भाषाओं की स्थिति प्रायः एक-सी है।

आचार्य चतुर्वेदी ने पहली बार इस अछूते विषय पर सफलता पूर्वक लेखनी चलायी है और यह उद्घाटित कर दिया है कि शान्त-रस न केवल मनुष्य की सहजवृत्ति से अनुस्यूत है इसका शाश्वत महत्व एवं उपयोगिता भी है।

ऐसी महत्वपूर्ण कृति भारतीय काव्यशास्त्र के अध्येताओं तथा असंधित्सुओं के लिए सर्वथा उपयोगी एवं संग्रहणीय है।

आशा है कि आचार्य चतुर्वेदी की अन्य कृतियों की भांति प्रस्तुत ग्रंथ भी साहित्य रसिकों के बीच सम्मान अर्जन करेगा। ४.००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भारतीय संस्कृति का विकास

(औपनिषद धारा)

विद्यामार्तण्ड—डा० मंगलदेव शास्त्री, एम० ए०, डी० फिल

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम खण्ड "वैदिकधारा" में जिस वैज्ञानिक दृष्टि से ग्रंथकार ने वैदिकधारा का विश्लेषण किया था, उसी पद्धति से यह "उपनिषद् धारा" खण्ड भी लिखा गया है। इसमें संहिता ब्राह्मण के कर्मकाण्ड प्रधान विचार से पृथक् उपनिषद-धारा का विश्लेषण कर भारतीय संस्कृति के साथ उसका सम्बन्ध और प्रभाव अत्यन्त ही हृदयग्राही शैली से दिखाया गया है। वैयक्तिक एवं सामाजिक जीवन पर उपनिषद् के प्रभाव पर भी लेखक ने सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया है। पुस्तक अत्युत्तम एवं संग्रहणीय है। मूल्य १२.००

सिद्धान्तकौमुदी

(कारकप्रकरण हिन्दी अनुवाद सहित)

संपादक तथा अनुवादक : डा० दिनेशचन्द्र गुहा,

संस्कृत विभाग, काशी हिन्दूविश्वविद्यालय।

इस पुस्तक के कई संस्करण निकल चुके हैं फिर भी उन सब संस्करणों की तुलना में यह पुस्तक एक नवीन रूप से लिखी गई है ताकि विद्यार्थी आसानी से हर शब्द की व्याख्या, भाव इत्यादि को समझ सकें। मूल्य २.५०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

AGNI PURANA VISHAYANUKRAMINI

Or

(The Subject Index of Agni-Purana) containing names occuring in the Agni Purana with introduction in Sanskrit containing numerous useful topics on the Puranas.

By **Dr. Ram Shankar Bhattacharya,** *M. A., Ph. D.*

"This treatise which is the Subject Index of the Agni-Purana is very useful for the readers and especially for Research Scholars, there is not an iota of doubt in it. The index is in Sanskrit arranged in alphabetical order, Besides there is a comprehensive introduction in Sanskrit which deals with all the subjects worth connected with Purana. The comparison of the various subjects inserted in the Purana has also been made and the Sanskrit of the other subjects in connection with the subject of the Purana has also been dealt with, as and where necessary.

Rs. 8.00

अग्निपुराण-विषयानुक्रमणी

डा० रामशंकर भट्टाचार्य

यह अनुक्रमणी मुख्यतः पुराणगतविषयों की है, यद्यपि विशिष्ट नामों (व्यक्ति, पर्वत, तीर्थ आदि) का संकलन भी किया गया है। (अवान्तर विषयों का संस्कृत भी आवश्यकतानुसार किया गया है) इस प्रकार यह अनुक्रमणी सर्वविध अनुसन्धान कार्यों के लिए उपयोगिनी सिद्ध होगी यह निश्चत है। यह अनुक्रमणी वर्णानुक्रमानुसार संस्कृत में रचित हुई है। अनुक्रमणी के साथ एक विशद भूमिका (संस्कृत में) दी गई है, जिससे इस पुराण से संबद्ध सभी ज्ञातव्य विषयों पर विस्तृत विवेचन किया गया है। पुराणोक्त विषयों की तुलना एवं परिचय आदि भी भूमिका में विस्तृत हुए हैं।

मूल्य ८·००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

APABHRANSHA VYAKARANA OF HEMCHANDRA

With Hindi translation, elaborate introduction comprehensive Index. Ed. and translated by Prof. Shaligram Upadhyaya. M A (Sanskrit, Hindi), Sahityacharya.

This is a new edition on grammar which contains the following four essays :—

(1) Hemchandra and importance of his grammar.
(2) The sources given in the grammar.
(3) The Literary evaluation of his grammar.
(4) A perspective on Apabhransha Literature.

The Index of Ṣutras and elaborate word index have been added in the end which has greatly augmented the value of this treatise. This is second revised. enlarged edition and has been prescribed in the examinations of the various Universities of India.

Rs. 5 50

हेमचन्द्रका अपभ्रंश व्याकरण

(हिन्दी अनुवाद, भूमिका, सूत्र, सूचि एवं शब्द सूचि युक्त)

सम्पादक— प्रो० शालिग्राम उपाध्याय

यह व्याकरण भाषा क्षेत्र में नवीन आगमन है, जिसे प्रो० शालिग्राम उपाध्याय, एम० ए० (संस्कृत, हिन्दी), साहित्याचार्य ने बड़े उत्साह से अनुवाद तथा सम्पादन किया है। विशद भूमिका से पुस्तक की उपयोगिता और भी बढ़ गयी है। इसमें चार निबन्ध हैं। प्रथम—हेमचन्द्र और उनकी व्याकरण की विशेषता, द्वितीय—व्याकरणोद्धृत पद्यों के स्त्रोत, तृतीय—उन पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन और चतुर्थ—अपभ्रंश साहित्य पर एक दृष्टि—दिये गए हैं। इसके अतिरिक्त सूत्रसूची और शब्दों की बृहत सूची अन्त में संलग्न हैं जिसके कारण सूत्र और शब्द सुगमता से पढ़े जा सकते हैं। यह दूसरा संस्करण संशोधित, परिवर्द्धित और परिमार्जित है। यह पुस्तक विविध विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में निर्धारित हैं।

मूल्य ५·५०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भारतीय संस्कृति का आधार

लें०—पं० जितेन्द्रयाचार्य

हमारे पूर्वजों के परम्परागत एवं श्रेयस्कर कुछ संस्कारों को नयी पीढ़ी से बालक बालिकाओं में प्रचलित कराने के लिए यह लघु पुस्तक लिखी गई है। विदेशी अंग्रेजी संस्कारों को हटाकर स्वदेशीय अच्छे संस्कारों को अपनाना देश के लिए मंगलकर होगा।

इस उद्देश्य से काशी के विद्वान पं० श्री जितेन्द्रियाचार्य ने इस पुस्तक को लिखकर हमारी सन्तानों के लिए बड़ा उपकार किया है। पुस्तक में लेखक ने गागर में सागर भरने की उक्ति को चरितार्थ किया है।

इस समय यह अत्यन्त आवश्यक है कि हमारी वर्तमान शिक्षा में परिवर्तन हो, हमारी आरंभिक शिक्षायें तत्काल संशोधित हों, उसका पूर्ण भारतीयकरण हो, पुस्तकें ऐसी लिखी जायँ जिससे देश का मूलभूत बातों का समावेश हो जिनके अध्ययन से बालक-बालिकाओं मे अच्छे संस्कारों का उदय हो। अपने देश की पुरानी संस्थाओं में उनकी आस्था हो, जिनके माध्यम से उनमें सभी भारतीयता का विकास हो।

यह छोटी पुस्तक उसी ओर का प्रथम प्रयास है। इसमें अत्यन्त सुन्दर और सरल रीति से सभी बातों का संक्षिप्त परिचय कराया गया है जिनका ज्ञान प्रत्येक भारतीय बालक-बालिका के लिए अनिवार्य है।

आशा है कि प्रान्तीय और भारतीय सरकार इस ओर ध्यान देकर इस पुस्तक को अनिवार्य रूप से पाठशालाओं में प्रस्थापित कर जन-कल्याण करेगी और वास्तविक एकता एवम् अखण्डता को अक्षुण्ण बनाने की चेष्टा करेगी और देश में सच्चा स्वराज्य स्थापित करने का प्रयत्न करेगी।

०-७५

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

THE PHILOSOPHY OF MANDUKYAKARIKA

by

Cotenine Conio.

The work is a critical evolution of Mandukya Karika of Gaudapada from the Historical and theoretical point of view. It analyses both speculatitively and sementically the main categories contained in the text and studies *leit-instif* running all along the four, prakarnas in the logical epistemological and metaphysical aspects. It also endeavours to bring out the religious intents of the Karikas and the meditative character of the Mandukyopnisad offering personal reflections on the matter.

Some of the most important functions regarding the priority of the Madukyopnisad to the Karikas and the authorship of the Sankra Bhashya are also discussed after giving an account of the critical literature on the subject available so far. The post-sankaras commentaries are also taken into account. The book lastly tries to put into relief some particular concepts which, though of a scriptual deviation, are diacritically used, and to compare some of the arguments with those employed in the classical met physical stream of Western philosophy. [Ready Nov.) Rs. 25-00

आगामी प्रकाशन

(१) वैष्णव धर्म

(संशोधित, परिवर्धित संस्करण)
ले॰ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी।

(२) व्युत्पत्तिवाद

ले॰—पं॰ शिवदत्त मिश्र।

(३) मीमांसा दर्शन का तुलनात्मक इतिहास

डा॰ गजाननशास्त्रीमुसलगांवकर।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

(४) बुद्धधर्म का तात्त्विक विचार

(Central Conception of Buddhism)

का हिन्दी अनुवाद। मूल लेखक शेरवात्स्की
(Stcherbatsky)

(५) भारतीय तथ्यता की आलोचनात्मक कथा

(Critique of Indian Realism)

ले० डा० धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री।

(हिन्दी अनुवाद)

(६) बुद्ध धर्म के निर्वाण की रूपरेखा

(Conception of Buddhist Nirvana)

का हिन्दी अनुवाद : मूल लेखक [Stcherbatsky] शेरवात्स्की।

(७) बुद्धकालीन समाज और धर्म

डा० मदनमोहन सिंह, रीडर,
पटना विश्वविद्यालय, पटना

❋

KRIYATMAK JIWANU VIGYAN

(Practical Bacteriology)

By

Atrideva Vidyalankar

Mr. C. G. Pandit the president of the Indian Medical Council congratulated the author Shri Atrideva Vidyalankar on his wrting the book Clinical Medicine in Hindi approaching the standard of the M. B. B. S. examination. The same author has now written the above book Practical Bacteriology on the same standard, This book is a boon for the medical students. The subject matter has been so dealt with that the student can grasp the subject at a glance. The language is very fluent and lucid.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

There can be no better book than this for the medical students to get through the examination. Besides this, how it was possible to avoid oneself from the infection of contageous diseases from Vedic age to the Moghal period, their remedies have been fully dealth with, Its historical portion has a great importance for the students of Ayurveda and for the lovers of ancient Indian culture. Side by side the development of Bacteriology according to the modern sciencc has also been dealt with, which shows how we have come to the present age.

Don't miss the opportunity of keeping a copy of such a book. The printing is very nice and attractive. *Rs. 7-00*

क्रियात्मक जीवाणु विज्ञान (प्रैक्टिकल बैक्ट्रीआलॉजी)
(Practical Bacteriology)

ले०—अत्रिदेव विद्यालंकार

एम० बी० एस० स्टैण्डर्ड के लिए हिन्दी में लिखी लेखक की 'क्लिनिकल मेडिसिन' को देखकर इण्डियन मेडिकल कौंसिल के प्रेसिडेण्ट श्री सी० जी० पण्डित ने उदारतापूर्वक लेखक का अभिनन्दन किया था इन्हीं लेखक ने अब जीवाणु विज्ञान (वैक्ट्रीओरलॉजी) को इसी स्टैन्डर्ड से लिखा है। यह पुस्तक विद्यार्थियों के लिए हस्तदीप है, इसमें विषय इस प्रकार से प्रतिपादित किया है, कि विचार्थी एक ही दृष्टि में आवश्यक वस्तु को पकड़ लेता है। बहुन ही सरल भाषा में विषय समझाया गया है।

परीक्षा में उत्तीर्ण होने के लिए इससे सरल पुस्तक दूसरी आपको नहीं लिलेगी। इसके अतिरिक्त वैदिक काल से मुगल काल तक संक्रमण को फैलने से वचने के उपायों की पूरी जानकारी दी गयी है। इसका एतिहासिक भाग आयुर्वेद तबा प्राचीन संस्कृति के प्रेमियों के लिए वहुत ही महत्त्वपूर्ण है। साथ में आधुनिक जीवाणु-विज्ञान (वैक्ट्रीयोलॉजी) का क्रम विकास दिया गया है, जिससे पता चल जाता है कि हम आज के युग में कैसे पहुँचे।

ऐसी अनमोल पुस्तक को पास में रखना न भूलिए। पृस्तक की छपाई उत्तम एवं आकर्षक है।

मूल्य ७-००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Moggallanathera's
ABHIDHANAPPADIPIKA

A

Dictionary of Pali Language

Critically edited with Notes and Comments

By

Swami Dwarika Das Shastri

Vyakarana (Pali) Sahitya & Baudhadarshanacharya

On the line of Amara Kosha—a dictionary of Sanskrit language—this Pali Lexicon has been compiled by Bhadant Moggallanathera, which contains all the words of Pali Tripitikas and all other extant books of Pali Literature. The use of this lexicon will facilitate the study of the entire Pali literature and will be found very useful to the Pali students and scholars. The students of Bhikkhu tradition are made to cram it up in the same manner, as the Sanskrit students commit to memory—the Amara Kosha.

The learned editor of this lexicon has taken great pains in explaining every shloka of the book on a most novel and modern style which has made the book much more useful than it would have been otherwise.

Notes have also been added here and there where the subject matter was found intricate and difficult. The parallel shlokas of Amara Kosha and other lexicons have been incorporated to add further to the utility of the book. A comprehensive glossary has been given in the end of the book arranged alphabetically, for easy reference.

To further enhance the utility of the book another lexicon EKAKSHARA KOSHA by Bhadant Saddhammakitti has been added.

We are fully confident that the readers will find it as one of the best and authoritative books for the study of Pali language. *30.00*

Ganesh Varṇi Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भदन्त मोग्गल्लानथेर विरचित

अभिदानप्पदीपिका

(पालि-शब्दकोष)

परिष्कर्ता तथा टीकाकार—स्वामी द्वारिकादास शास्त्री व्याकरण-पालिसाहित्य बौद्धदर्शनाचार्य

संस्कृत भाषा के अमरकोष की शैली से इस कोष में भदन्त मोग्गल्लान थेर ने पालि त्रिपिटक तथा थेरवाद-निकाय के अन्य प्रसिद्ध ग्रंथों में आये सभी आवश्यक शब्दों का संग्रह कर दिया है। इस कोष की सहायता से उक्त सभी ग्रंथ पढ़ने में सुगम हो जाते है। अतएव भिक्षुपरम्परा में यह ग्रंथ अमरकोष की तरह कण्ठस्थ किया जाता रहा है।

विद्वान् सम्पादक ने इस कोष के प्रत्येक श्लोक की व्याख्या आधुनिक पद्धति से कर दी है, जिससे यह छात्रों, विद्वानों तथा पुस्तकालयों—सभी के लिये समानरूपेण संग्राह्य हो गया है।

व्याख्या के साथ-साथ वर्मा, लङ्का, स्याम (थाइलैण्ड) तथा भारत के पूर्व संस्करणों से समान श्लोक भी दे दिये गये हैं।

इस कोष की उपयोगिता वढ़ाने के लिये भदन्त सद्धम्मकित्ति रचित 'एकक्खरकोष' भी इसके साथ संलग्न कर दिया है जो कि पालि परम्परा में 'अभिधानप्पदीपिका' की तरह महत्त्वपूर्ण रहा है।

अन्त में इस कोष की सर्वतोमुखी उपयोगिता बनाने के लिये शब्दानुक्रमणिका में प्रत्येक शब्द के संस्कृत हिन्दी तथा अंग्रेजी पर्याय भी दिये गये हैं।

मूल्य ३०,००

Forthcoming Publications

(1) Stone Age Cultures of the Upper Sone Valley : Dr. Nisar Ahmad.

(2) A Comparative Study of Indian & Greek Thought. by Dr. U. S. Lal.

(3) Social function of Art. Dr. Radha Kamal Murkerjee.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

(4) भारतीय मूर्ति-कला का सर्वेक्षण : मूल लेखक डा॰ एस्. के सरस्वती अनुवादिका कुमारी सुशीलापंत (Hindi translation of the Survey of Indian Sculpture)

(5) सुदूर पूर्व में हिन्दु बस्तियाँ (Hindi translation of Hindu Colonies in the far East मूल लेखक डा॰ रमेशचन्द्र मजुमदार अनुवादक डा॰ जयशंकर मिश्र

(6) गुजरात के चालुक्यों का इतिहास : मूललेखक : डा॰ अशोक कुमार मजुमदार अनुवादक : डा॰ जयशंकर मिश्र

NIBANDH SUDHA (The Nectar of Essays in Hindi)—by **Pandit Kapil Dev Tripathi.**

This book has been adapted for the Purva Madhyama Examination of the Varanaseya Sanskrit Vishwavidyalaya and has been prescribed for reading by the University. This is the most up-to-date collection of Hindi Essays which are not only useful for the student going up for the above examination but also for the students of other classes. *Rs. 2.00*

निबन्ध सुधा—लेखक—श्री कपिलदेव त्रिपाठी—इस पुस्तक में विद्वान लेखक ने वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय की पूर्व मध्यमा के लिए उपयोगी हिन्दी निबन्धों को बड़ी कुशलता के साथ रखा है। यह पुस्तक विश्वविद्यालय ने अपनी पूर्व मध्यमा परीक्षा में निर्धारित की है। मूल्य २.००

NIBAND PRABHA (The Light of Essays in Hindi)—by Pandit Ramrang Sharma M A. Sahityacharya.

This book has been prescribed by the Varanaseya Sanskrit Vishwavidyalaya for the Prathama Examination and is very useful for the above and other examinations. *Rs. 1.50*

निबन्ध प्रभा—लेखक प्रो॰ रामरंग शर्मा, एम॰ए॰, साहित्याचार्य। वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय की प्रथमा परीक्षा के तीन खण्डों में पञ्चम प्रश्नपत्र में निर्धारित यह पुस्तक प्रारम्भिक छात्रों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। मूल्य १.५०

रूपमञ्जरी—सम्पादक—पं॰ शिवदत्त मिश्र शास्त्री। वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय की प्रथमा परीक्षापयोगिनी पुस्तक में नियमावली के अनुसार परीक्षा में निर्धारित शब्द और

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

धातुओं की रूपावली दी गई है। छात्रों की सुविधा के लिऐ विभक्तियों, शब्दों एवं धातुओं तथा अलंकारों के अर्थ हिन्दी में दिये गये हैं। परीक्षा में आये हुए प्रश्नों का तत्तत् शब्दों एवं धातुओं के नीचे उल्लेख हैं जो परीक्षार्थीयों के लिए स्थल ज्ञान के निमित्त अतीव उपयोगी सिद्ध होंगे। मूल्य ५० पै०

छन्द प्रकाश—वागीश्वरी हिन्दी विवृति सहित—पं० शिवदत्त मिश्र शास्त्री, सम्पादक।

यह पुस्तक वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय की प्रथमा परीक्षोपयोगी है जिसमें १८ छन्दों के संग्रह-लक्षण उदाहरण सहित दिये गये हैं। ग्रंथारम्भ में छन्दों के भेद, गुरु, लघु, लेखन, ·प्रकार-गण, परिचय, यतिनियम, गणों के स्वरूप आदि का उल्लेख बड़े ही सरल एवं सुबोध ढंग से किया गया है। इस संस्करण की सबसे बड़ी विशेषता तो यह है कि सन् १९६१ से १९६५ तक की परीक्षाओं में आये हुए सभी प्रश्न मूल के साथ ही यथास्थान नीचे टिप्पणी में दिये गये हैं। मूल्य—३५ पैसे

जीवन ज्योति--(प्रथम भाग)

विद्यामार्तण्ड डा० मङ्गलदेव शास्त्री, एम० ए०, डी० लिट्०

प्रस्तुत पुस्तक आगरा विश्वविद्यालय में बी० ए० (प्रथम वर्ष) के पाठ्यक्रम में निर्धारित है। इस ग्रन्थ का सम्पादन ग्रन्थकर्त्ता के ही रश्मिमाला, अमृतमंथन तथा जीवन ज्योति अथवा वैदिक गीताञ्जलि नाम के तीन ग्रन्थों के आधार पर किया गया है। नरनारायण के संवादात्मक उक्त तृतीय ग्रन्थ में १६ रश्मियां और १२०० से अधिक संस्कृत पद हैं। "जीवन ज्योति" के वड़रश्मि रूप प्रथम भाग का यह संस्करण विशेषतः विश्वविद्यालय के छात्रों की दृष्टि से प्रकाशित किया गया है। छात्रों के लिए ग्रन्थ की अधिकाधिक उपयोगिता की दृष्टि से वैदिक उदाहरणों के साथ-साथ संस्कृत रचनाओं का विशद हिन्दी अनुवाद भी दे दिया गया है। अनुशासन प्रेम, ब्रह्मचर्य सत्यपालन एवं कर्त्तव्य परायणता जैसी उदान्त भावनाओं के विकास और पुष्टि के लिए यह संस्करण उपादेय और उपयोगी सिद्ध होगा।
छात्रों के लिए बहुत कम मूल्य में प्राप्य है। मूल्य १·५०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

श्री शिवकवचम्

सं० आचार्य रमाशंकर शास्त्री एम. ए (सं० हि०)

हिन्दी विभाग, संस्कृत धिद्यालय ।

श्री स्कन्दपुराण के व्रह्मोत्तर-खण्डान्तर्गत ज्ञा शिव-कवच प्रसिद्ध तथा सिद्ध कवच है। श्री रमाशंकर पाण्डेथ ने बड़े प्रयास और परिश्रम से अतुसंधान के द्वारा इस प्राचीन पौराणिक कवच को सम्पादित किया है। और परिशुद्ध पाठ से युक्त इसे उपलब्ध किया है। अशिरिक्त इस पर समुचित, यथार्थ व्याख्यान लिखा है। इसमें विनियोग, न्यास और ध्यान के सहित सहस्राक्षर सथा सप्तसताक्षर मंत्र भी दिये गये हैं। विभिन्न प्राचीन हस्तलेखों की सहायता लेकर पाठान्तर का भी सम्यक् विचार किया है। ग्रंथ छोटा होने पर भी बहुत उपयौगी है। आशा है कि विश्वासी भक्त समाज में इस कवच का बहुत प्रचार होगा।

०.५० पैसा

प्रवास जीवन

मैथिली भाषा में लिखित प्रवास वर्णन

लेखक—सुभद झा

इस पुस्तक को डा० लुभद्र झाने अपनी मातृ भाषा—मैथिली भाषा में लिखा हैं। मातृ भाषा होने के कारण प्रवाह अति रमणीक और सुगम है। मैथिली विद्यार्थिसी के लिये डा० साहब की विदेश यात्रा का वर्णन अत्यन्त रुचिकर है। पटना विश्व विद्यालय तथा बिहार के अन्य विश्व विद्यालयों के लिये उपयुक्त है कि वे इस पुस्तक कों स्कूल कासेजों के पाठ्यक्रम में निर्धारित करे।

२.००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कुशाण कालीन विष्णु प्रतिमाएँ

लेखक—डा० नीलकण्ठ पुरुषोत्तम जोशी

मूर्ति विज्ञान के बिद्यार्थी टो-ए गोपीनाथ राव, श्री जितेन्द्रनाथ वैनर्चीं, डा० कुमार स्वामी इत्यादि के सदैव ऋणी रहेंगे लिन्होंने भारतीय कला और साहित्य का पर्याप्त मंथन किया। इतना होने पर भी परिस्थितियों के कारण कुशान काल की मथुरा कला की मूर्तिथाँ ओझल रहीं। मथुरा में इस समय ३८ विष्णु प्रतिमाएँ संग्रहित हैं जिनमें से वहुसंख्यक अब तक अप्रकाशित रही हैं। इन सामग्री को अन्यान्य संग्रहालयों की सामग्री से पुष्ट करने पर कुशान कालीन विष्णु-मूर्ति विज्ञान का अच्छा ज्ञान प्राप्त होता है। इस अध्याय का एक भाग लेखक द्वारा संग्रहालय-पुरातत्व पत्रिका में छप चुका है। कुल ४८० विष्णु मूर्तियों की विवरणात्मक तालिका इस पुस्तक में पहली बार दी जा रही है। आशा है मूर्ति-कलाजिज्ञासु इस पुस्तक को पढ़ेंगे और समुचित लाभ उठायेंगे।

मूल्य ६.००

बौद्ध सिद्धों के चर्यापद

ले०—आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

चर्यापद का स्थान हिन्दी साहित्य की प्रारम्भिक रचनाओं में प्रमुख है। अब तक इसका चर्चा मात्र ही था, इसे विषय बनाकर सांगोपांग प्रस्तुत नहीं किया गया था। इस दिशा में हिन्दी में यह प्रथम व्यवस्थित प्रयास है जिसका सूत्रपाद आचार्य परशुराम चतुर्वेदी जैसे मर्मज्ञ विद्वान ने किया है। विद्वान खेखक की व्यापक दृष्टि विषय के प्राय: सभी प्रमुख पक्षों पर पड़ी है। इन्होंने योग्यता पूर्वक उनका विश्लेषण, विवेचन तथा अध्ययन प्रस्तुत किया है जो इस विषय के जिज्ञासुओं और अध्येताओ को दिशा निर्देश करने में सर्वथा सक्षम और समर्थ है। विश्वास है कि ऐसे महत्वपूर्ण ग्रंथ का सार्वदेशिक स्वागत किया जावेगा।

मूल्य ६,००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हिन्दी पद्यामृत

सं०—आचार्य रमाशंकरशास्त्री एम० ए० (सं० हि०) हिन्दी विभाग, संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

काव्य महोदधि के मन्थन से उद्भूत 'पद्यामृत' का समाहरण उच्च कक्षाओं के छात्रों के निमित्त किया गया है। विभिन्न प्रवाहों के उत्सव में राष्ट्र की संस्कृति अनेक रूपों से प्रतिबिम्बित है। विश्वास है कि इसके अध्येता उद्भावकों की निवृत्ति प्रवृत्ति, नीति, रीति, राष्ट्र प्रेम, प्रकृित-प्रीति तथा प्रगति आदि से अनुप्राणित होंगे।

काव्यार्थक क्षेत्र में कोई किसी का बंधुआ नही होता तो भी समुच्चय को आस्वाद्य बनाने के लिये 'द्रव' और 'बिन्दु की योजना की गई है। 'उपक्रम' और 'मंथन' स्वाध्याय एवं विचारना की ओर प्रवृत्त करने के लिये है।

(यह पुस्तक पूर्वमध्यमा की परीक्षा में निर्धारित है।) ३.००

हिन्दी गद्यायन

सं० आत्मानन्द विष्णुपुरी

प्रस्तुत-संग्रह में हिन्दी-भारती की विषय और शैली की दृष्टि से अनेक मार्गी गद्य रचनाओं का अध्ययन है। पुस्तक में अनेक व्यंगपूर्ण, भावनारंजित, विवरणात्क, आलोचनात्मक विचार प्रकाशक, एतिहासिक गद्यबंध समाविष्ट है। शिक्षार्थियों के लिये यह पुस्तक अत्यन्त उपयोगी है। आमुख में गद्यरूपों की विविक्ति और अन्त में 'अनुसूचिका' भी जोड़ दी है जिससे छात्रों का हित हो।

यह पुस्तक वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय की उत्तरमध्यमा की परीक्षा में निर्धारित है। २.७५

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

श्री दुर्गा के कीलन का उद्घाटन

तथा

श्री दुर्गा यंत्र के खोलने की कुञ्जिका

लेखक : पं० काशीपति त्रिपाठी बी. ए. प्राध्यापक नैतिक शिक्षा, काशी विद्यापीठ, वाराणसी।

दुर्गा सप्तशती के पूर्वांग रूप कीलक कवच तथा अर्गला रक्खी गई है। कहते हैं कि बिना इसका पाठ किये दुर्गा सप्तशती पाठ सुफल नहीं होता। इनमें कीलक सबसे छोटा (केवल १४ श्लोकों का) है। इसमें कुछ रहस्यों को गुप्त रक्खे जाने का इशारा मिलता है। कीलक में ही इस विज्ञान के रहस्य को कीलित कर देने का उल्लेख है। "हत्थंरूपेण कीलेन महादेवेन कीलितम्"। तथा इस रहस्य के उदघाटन के लिये कीलक में ही कुछ उपाय उल्लिखित हैं तथा इनके अन्तर्गत महाशक्ति की रूपरेखा खींची गई है। दुर्गा माता के उपासकों के लिये यह पुस्तिका अत्यन्त उपयोगी है। ०.७५

HUMAN RELATIONSHIP IN TEACHING

By

Narayan Bose

HUMAN RELATIONSHIP IN TEACHING is the result of practical experience and study of the author that presents the importance of Teacher-taught relationship in teaching and training. Written in an easy and lucid style, the writer has given practical example of counselling the students for self-improvement, supervision of the student in their work and organisation of teaching plan etc.

Today when there is so much unrest in the country between the teacher and the taught, the writer Shri Narayan Bose, a very experienced person in the field of adult education and training, has given in succint words bereft of any linguistic niceties and imaginary flourishes, the real task which can bind the teacher and the taught. In the field of training the book has filled in a longfelt want, practical in nature and content enriched both by field experiences and serious study and thinking of the author. Rs. 4.00

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Books of English Literature

WILLIAM SHAKESPEARE

By

Dr. Vikramaditya Rai *M. A., Ph. D.*

(Acting Head of the Department of English)

B. H. U., Varanasi.

This book is a compendium of all that is worth knowing about Shakespere—his age, his stage, his audience his poetry and prose, his comedies, histories, tragedies and romances. There is a detailed account of Shakespeare criticism from the 17th century to the major Shakespeare's critics through the ages. The study of this single book will provide all the necessary and relevant facts about the dramatist whose works have evoked opinions so diverse and contradictory, that the general readers are apt to be lost in their mazes. Even on a modest estimate the book is the safest and most trust worthy guide in diving into the mysteries of Shakespeare's dramatic art and poetic excellencies.

The book has been well appreciated throughout India and has been recommended by the Heads of the departments of English of the various Colleges and Universities. On account of the intrinsic merit, the book has been liked by all with the result that the first edition is almost on the point of exhaustion.

MORE ABOUT THE BOOK

THE HINDU, (dated 2-10—1966) Mount Road, Madras, writes:

Dr. Rai who is a member of the staff of the Banaras Hindu University, brings to the study of Shakespeare both enthusiasm and scholarship. He places Shakespeare in his age, gives us an account of his forerunners and contemporaries, describes the Elizabethan stage and then goes on to consider

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Shakespeare's gifts to English, and to the world's drama. Nor does he omit a consideration of Shakespeare's poems and the affinities they bear to his plays. Besides giving his own assessment of Shakespear's many gifts, of styles, of charac-terisation etc., Dr. Rai does to the student of Shakespeare a distinct service by tracing the growth and development of Shakespeare's criticism through the centuries. This is a hand book that the student and teacher of Shakespeare will find stimulating and rewarding.

Dr. Dewan Chand Sharma, Member of Parliament, writes :—

Please give my hearty congratulations to Dr. V. Rai, on his having produced an uptodate account of Shakespeare and his works. So far as I know, he is the first Indian to do so. I have gone through his book and find that while he sums up the best criticism written on Shakespeare and his plays by foreign scholars, he also makes his own original contribution to Shakesperean criticism. It is a book that deserves to be widely known and widely read by the students of Shakespeare, young and old.

Dr. H. SUMITRA RAO, M.B.B.S. Jayaker X'Ray Institute Kotturu, P. O.—Kakinada Town, dated 10-12-1966 writes;

"Dr. V. Rai's William Shakespeare, is a brilliant and yet compact and terse evaluation and exposition of Shakespere's dramatic art which I have appreciated reading. It is coming very nearly to the heights of excellence of the other book of Dr. K. R. Srinivasa Iyengar's Shakespeare's Mind & Art published by M/s Asiatic Book Co., Bombay. Mr. K. R. Srini-vas Iyengar is now the Vice Chancellor of the Andhra Univer-sity. Being myself literally inclined I had occasion to meet Mr. K. R. Srinivasa Iyengar twice, once in his University campus at Waltair and at on other time when he presided over the inaugural function of the Medical Students Union, at the biginning of the Academic year of the local Rangaraya Medical College. Though Mr. Iyengar's book was well appreciated in literary circles yet he personally opined—the Publishers M/s Asiatic Book Co. people have priced it too high, Rs. 30/- (rupees thirty)—a price which is too much and beyond the

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Nariạ, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

reach of the many. I am glad in this instance Mr. Rai's book even the De-luxe edition—is priced within the buying competence of the very many. I wish the book extreme success and popularity.

SHRI P. NATARAJAN, M. A., M. Litt., J. P. lecturer, Sir Theagary College, Madras 21., in his letter dated 28-9-66 writes:

"WILLIAM SHAKESPEARE" by Dr. Vikramaditya Rai is a digest of all that is worth knowing about Shakespeare. The various aspects of Shakespeares's genius and art are well brought out. This book will be a safe guide to understand the works of Shakespeare. The greatest achievement on the part of the author is that in such a single book he has been able to present essays which cover the life and works of Shakespeare. I am confident that this book will not only be useful to the students of Shakespeare, but to the general readers as well. I congratulate the author Dr. V. Rai on writing such a fine book.

V. K. BARANWAL, Head of the English Department, P. B. Degree College, Pratapgarh on 20-9-1966 writes:

Let me congratulate you for your publication on Shakespeare by Dr. Vikramaditya Rai of Banaras Hindu University. This valuable book will be received by the students as well as the teachers of English literature in the Indian Universities with an unexpected zeal. It has solved, to a great extent, the problems of Indian Students of Shakespeare. Please convey my sentiments and thanks to the learned author of the book.

K. G. THEMOTHEOSE, M. A., Lecturer Dept. of English T. K. M. M. College, Karipuzha, Mevlikara on 10-9-66 writes:

I am extremely glad to hear of your new publications. namely, William Shakespeare by V. Rai which I hope will prove to be a good addition to our library as well as a guide to the students of English literature.

Dr. A. K. DIXIT., M. A., Ph. D, Meerut College on 3-10-1966 writes;

I have gone through the book William Shakespeare by Dr. V. Rai., I found it good reading and systemetic information.

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

I looked into it for paritcular things and I was glad to find them there. It is almost an encyclopedia on Shakespeare and will serve the University students as a whole library on the great poet. ....

I am recommending it to my students as a valuable guide.

S. N. TRIVEDI, HEAD OF THE ENGISH DEPARTMENT CHHATISGARH COLLEGE RAIPUR (M. P.) on 10-81966 writes :

The book is well written and I hope it will be useful for B. A., & M. A. students.

HEAD OF THE DEPARTMENT OF ENGLISH, University of Saugar, on 5-8-1966 writes.

I do hope that the book will be useful to students. Dr Rai has the ability to compress details into an orderly form.

C. N. CHAUHAN, Head of the Department of English, Christ Church College, Kanpur.

The book seems to be a valuable and useful addition to the Shakesperean lore. I would be glad to recommend this volume to the students.

Library Edition Rs. 16 00
Students Edition Rs. 12.50

LITERARY ESSAYS

By

Dr. Vikramaditya Rai

and

Dr. R. R. Mehrotra

The book offers to the readers a bouquet of about two dozen essays, dealing with the significant problems, movements and forces in English literature, in an easy, informal, and ingratiating style. The discerning reader will find here scholarship enough, but scholarship thoroughly digested and distilled and communicated as a pleasant flavour to the written matter.

It is hoped that these informal essays will inform and enlighten the readers and stimulate their interest in the 'exciting adventures' among the 'master-pieces' of literature.

Price 7-50

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

LANDMARKS IN THE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

By

Dr Vikramaditya Rai *M.A., Ph. D.*

Offg. Head of the English Department, B. H. U.

The above treatise in three parts is a comprehensive survey of the literary development in England during the last six hundred years. It presents a clear account of the currents and cross currents which have determined the fabric of English literature in the various stages of its progress. The book has been written to meet fully and constantly the requirements. of the student and is designed to remove their difficulties and solve all their problems. The discussions of all the major writers are full and up to date and all the aspects of their style and their works have been analysed elaborately.

The book, it is hoped, will prove of immense use and help to B. A., and M. A. students of Indian Universities.

			Lib. Ed.	Stud. Ed.
VoL	I	English Poetry (Romantic)	12.00	Rs. 10.00
VoL	II	Poetry and Drama	14.00	Rs. 12.00
VoL	III	Novel and prose—Forms	14.00	Rs. 12.00

साहित्य और संस्कृति

लेखक – पं० देवेन्द्र मुनि शास्त्री

भारती साहित्य में जैन-साहित्य का विशिष्ट स्थान है। वह पारमार्थिक के साथ लौकिक भी है, धार्मिक के साथ व्यावहारिक भी है, दार्शनिक के साथ वैज्ञानिक भी है, कोई भी ऐसा विषय नहीं, जिसपर जैन विद्वानों ने साधिकार न लिखा हो।

साहित्य संस्कृति का अक्षय वसन्त साहित्य के साथ संस्कृति का संबन्ध कब से है, यह कह सकना सरल नहीं है। तथापि यह अधिकार की भाषा में कहा जा सकता है कि साहित्य और संस्कृति मानव जीवन के लिए वरदान है।

B. V. PRAKASHAN

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

प्रस्तुत पुस्तक में जैन साहित्य और संस्कृति के संबन्ध में सर्व-स्पर्शी विचारों की झांकी है। संस्कृत, प्राकृत, रुपग्रंथ आदि साहित्य आचार्य सिद्धसेवा हेमचंड, हरिभद्र आदि युग प्रभावक सन्त तथा षड्दर्शन समच्चय, जैन तर्क भाषा आदि विषयों का विवेचन किया है। लेखक ने सांगोपांग पुतस्क नवम्बर' ६९ तक आपके हाथों में होगी।

मूल्य — १२, रुपये

AGENCY PUBLICATIONS

सूक्ति त्रिवेणी

(SUKTI TRIVENI)

(बौद्ध, जैन, एवं वैदिक वाङ्मय की चुनी हुई सूक्तियाँ)

संग्रहकर्त्ता : उपाध्याय श्री अमरमुनि जी महाराज।

अर्थगौरव माँण्डव एक सुभाषित वचन कभी २ हजार ग्रन्थों से भी अधिक मूल्यवान होता है। भारतीय तत्व चिन्तन एवं जीवन दर्शन की अनन्त ज्ञानराशि छोटे-छोटे सुभाषितों में सन्निहित है, जिस प्रकार छोटे-छोटे सुमनों में उद्यानका सौरभमय वैभव छिपा रहता है इसलिए वह मनको मधुर मोहक एवं प्रिय लगता है।

पं० वेचर दास की 'महावीर वाणी' के पश्चात उपाध्याय अमरमुनि जी ने भारतीय धर्मो की त्रिवेणी जैन, बौद्ध, एवं वैदिक धारा, जो वास्तव में अखण्ड अविच्छिना धारा है। उसे मुनि जी ने भागीरथ प्रयत्न से प्रवाहित किया है जिसमें तत्वदर्शनाभिलाषी प्लवन कर प्रफुल्लित होंगे। चिन्तन का विभाजन एकान्त नहीं है इसी आधार पर मुनि जी ने तीनो धाराओं में एक अखण्ड जीवन दृष्टि व्यापक चिन्तन की एकरूपता का प्रदर्शन किया है। भावात्मक एकता के साथ-२ तीनों धाराओं में शब्दात्मक एकता का दर्शन भी अनेक स्थलों में मिलेगा जो अक्षरशः समान एवं संन्निकट है आशा है कि जिज्ञासु पाठकगण इस अमूल्य पुस्तक का अध्ययन कर जीवनलाभ उठावेंगे। मूल्य १०.०० पैसे

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

राष्ट्रपति जाकिर हुसेन लिखते हैं

राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली—४

दिनांक :—२६ अगस्त, १९६८

इन्सान फितरतन आज़ाद मनिश होता है। किसी किस्म की पाबन्दी या रोक-टोक उसकी इस आजादी में रुकावट समझी जाती है। लेकिन समाजहित और अनुशासन के लिये यह जरूरी है कि कि कुछ ऐसे नियम निर्धारित हों, जो समाज को जंगल के कानून का शिकार न होने दें। यही वह नियम हैं, जो दुनियाँ के भिन्न-भिन्न धर्मों की आधार शिला है, ख्वाह वह हिन्दुओं का धर्म हो या किसी और का। हकीकत तो यह है कि दुनियाँ का हर मज़हब एख़लाकी क़दरों का एक मख़ज़ है। उपाध्याय अमर मुनि की यह रचना इन्हीं नियमों और उपदेशों का संग्रह है, जिसमें जैन, बौद्ध और वैदिक धर्म के चूने हुए उपदेशों का संग्रह एक पुस्तक के रूप में जन-साधारण की भलाई के लिये प्रकाशित किया गया है। मुझे विश्वास है कि अगर लोग इस किताब को पढ़ेंगे और इसमें दिये हुए इन उसूलों पर अमल करेंगे तो वह केवल अपने मजहब के लोगों के जीवन ही को नहीं बल्कि अपने आस-पास के लोगों के जीवन को भी सुखमय और शान्तिपूर्ण बना सकेंगे। मैं आशा करता हूँ कि मुनि जी की रचना का लोग ध्यान से अध्ययन करेंगे और इच्छित लाभ उठा सकेंगे।

—जाकिर हुसैन

(राष्ट्रपति–भारत गणराज्य)

राष्ट्रपति श्री वी॰ वी॰ गिरि की कलम से

VICE PRESIDENT

INDIA

NEW DELHI

August 26, 1968

I am glad, the publication in Hindi entitled 'Sookti Triveni' written by Shri. Upadhyay Amarmuni represents an anthology

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

of lofty thoughts and sublime ideals enshrined in the sacred scriptures of our ancient religious faiths—Buddhism, Hinduism and Jainism. Our sacred soil is renowned for the influence of cultures and ennobling stream of precepts and teachings conceived enunciated and propagated by our illustrious savant-saints and seers right from Lord Krishna to Vyasa, Manu, Lord Buddha—the Enlighted One—to Mahavir, and Mahatma Gandhi. By delving deep into this realm of spiritual knowledge and learning and culling the pearls of wisdom, Upadhyay Amarmuni has made a commendable effort for weaving them into a 'necklace of resplendent thoughts'. If the gems of thoughts embodied in the 'Sookti Triveni' can serve as beacon-light to the readers and in equipping them to visualise the spiritual enlightenment, unsullied devotion and unity of mankind which all the three religious faiths rightly lay accent on, the author will have rendered a signal service to the country.

V. V. Giri
(Vice-President)
Now President of India

'सूक्ति त्रिवेणी' श्री उपाध्याय अमरमुनि की कृति है, अमरमुनि जो अपनी विद्वता के लिये प्रसिद्ध हैं।

पुस्तक में जैन, बौद्ध और वैदिक साहित्य के सर्व मान्य ग्रन्थों से सुन्दर संग्रह किया गया है।

भारतवर्ष का वह काल निर्माण का समय है, परन्तु यह खेद की बात है कि यह निर्माण एकांगी हो रहा है। हमारी दृष्टि केवल भौतिकता की ओर है। हमारे निर्माण में जब तक अध्यात्मिकता नहीं आयेगी, तब तक यह निर्माण सांगोपांग और पूर्ण नहीं हो सकता। यह ग्रंथ इस दिशा में अच्छी प्रेरणा देता है।

—(सेठ) गोविन्ददास
संसद सदस्य
(अध्यक्ष: हिन्दी साहित्य सम्मेलन)
'संनिधि' राजघाट
नई दिल्ली—१

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भारत में तीन दर्शनों की प्रधानता है सनातनी संस्कृति के तीन दर्शनों का प्रभुत्व है (१) वैदिक अथवा श्रुति-स्मृति पुराणोक्त-दर्शन (२) जैन दर्शन (३) और बौद्ध दर्शन। इन तीनों ने भक्ति-योग को कुछ न कुछ स्वीकार किया है। ये सब मिलकर भारतीय जीवन-दर्श होता है।

इसी युगानुकूल नीति का स्वीकार जैन मुनि उपाध्याय अमर मुनी ने पूरे हृदय से किया है। और अभी-अभी उन्होंने इन तीनों दर्शनों में से महत्व के और सुन्दर सुभाषित चुनकर 'सूक्ति त्रिवेणी' तैयार की हैं। अमर मुनि जी ने आज तक वहुत महत्व का साहित्य दिया है, उस में यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्व की वृद्धि कर रहा है। तुलनात्मक अध्ययन से दृष्टि विशाल होती है और तत्व-निष्ठा दृढ़ होती है 'सूक्ति त्रिवेणी' ग्रंथ यह काम पूरी योग्यता से सम्पन्न करेगा।

मैं संस्कृति उपासकों को पूरे आग्रह से प्रार्थना करूँगा कि समय-समय पर इस त्रिवेणी में डुबकी लगाकर सांस्कृतिक पुण्य का अर्जन करें।

—काका कालेलकर

कवि श्री जी महाराज ने सतत परिश्रम एवं विशाल अध्ययन के आधार पर 'सूक्ति त्रिवेणी' का जो सुन्दर तथा महत्त्वपूर्ण संकलन प्रस्तुत किया है, वह वर्तमान समय का अद्वितीय ग्रन्थ कहा जा सकता है।

इससे लेखक, प्रवक्ता, संशोधक, जिज्ञासु, स्वाध्याय प्रेमी आदि सभी को लाभ प्राप्त होगा। इस ग्रन्थरत्न का हार्दिक अभिनन्दन!

—आचार्य श्री आनन्द ऋषि जी महाराज

उपाध्याय कवि अमरमुनि के वहिरंग से ही नहीं, अन्तरंग से भी मैं परिचित हूँ। उनकी दृष्टि उदार है और वे समन्वय के समर्थक हैं। 'सूक्ति त्रिवेणी' उनके उदार और समन्वयात्मक दृष्टिकोण का मूर्तरूप हैं। इसमें भारतीय धर्मदर्शन की त्रिवेणी का तटस्थ प्रवाह है। यह देखकर मुझे प्रसन्नता हुई कि इसमें हर युग

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

की चिंतन धारा का अविरल समावेश है। यह सत्प्रयत्न भूरि-भूरि अनुमोदनीय है।

तेरापंथी भवन,
मद्रास

—आचार्य तुलसी

उपाध्याय कवि अमरमुनि सत्य के अनुसन्धित्सु हैं। उन्होंने भाषा और सम्प्रदाय की सीमा से परे भी सत्य को देखा है। उनकी दिदृक्षा इस 'सूक्ति त्रिवेणी' में प्रतिबिम्बित हुई है।

कवि श्री ने सूक्ष्म के प्रति समदृष्टि का वरण कर अनाग्रहभाव से भारत के तीनों प्रमुख धर्म-दर्शनों (जैन, बौद्ध और वैदिक) के हृदय का एकीकरण किया है। कवि श्री जैसे मेधावी लेखक हैं, वैसे ही मेधावी चयनकार भी हैं। सत्य-जिज्ञासा की सम्पूर्ति; समन्वय और भारतीय आत्मा का संबोध इन तीनों दृष्टियों से प्रस्तुत ग्रंथ पठनीय बना है। आचार्य श्री ने भी उक्त दृष्टियों से इसे बहुत पसन्द किया है। मैं आशा करता हूँ कि कवि श्री की प्रबुद्ध लेखनी से और भी अनेक विन्यास प्रस्तुत होते रहेंगे।

तेरापंथी भवन,
मद्रास

—मुनि नथमल

हमारे देश में प्राचीन काल से ही सर्व धर्म समभाव की परम्परा रही है। अपने अपने धर्म में आस्था और विश्वास रखते हुए भी दूसरे धर्मों के प्रति पूज्य भाव रखने को ही आज धर्मनिरपेक्षता कहा जाता है। पूज्य उपाध्याय अमरमुनि ने जैन, बौद्ध और वैदिक धाराओं के सुभाषितों को एक ग्रन्थ में संग्रहीत करके उस महान परम्परा को आगे बढ़ाया है। सूक्ति त्रिवेणि ग्रन्थ के प्रकाशन का मैं स्वागत करता हूँ और आशा करता हूँ कि बुद्धिजीवियों और अध्यात्म जिज्ञासुओं को यह प्रेरणा प्रदान करेगा।

—अक्षयकुमार जैन
संपादक : नवभारत टाइम्स, दिल्ली—बम्बई

निर्वाण के पथ पर

लेखक : जयन्ती मुनिजी महाराज
हिन्दी रूपान्तरकार, पं० रोशनलाल जैन

इस अल्प पुस्तिका में तपस्वी महात्मा जगजीवन मुनिजी का जीवन चित्र अंकित है, जो कि वर्तमान युग में एक प्रकाशमय स्तम्भ

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हैं। संथारा का स्वीकरण आत्मबल का अभूतपूर्व दृष्टान्त है। पूज्य मुनिजी ने अपनी तपस्या से युग को त्याग का प्रपक्षीकरण कराया है। वर्तमान यांत्रिक भौतिक युग में भी अपूर्व तपोघन के विषय में परिचय दिलानेवाली यह पुस्तिका स्तुत्य ओर श्लाघनीय है।

आशा है कि सज्जन पाठक इसे पढ़कर जीवन का लाभ उठाने की चेष्टा करेंगे। मूल्य १.००

विश्वदर्शन की रूपरेखा

भारतीय दर्शन (तुलनात्मक अध्ययन) एवं वेद-विचारधारा

ले० पं० विजय मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

यह ग्रंथ दर्शन शास्त्र की पुस्तकों में अनूठा ग्रंथ है, जिसमें प्राचीन और अर्वाचीन दर्शनों का अध्ययन का पूर्ण परिचय पाठकों को मिलेगा। तुलनात्मक अध्ययन में संपूर्ण ग्रंथ का निचोड़ आ गया है। विश्व के सभी दर्शनों की झाँकी इसमें मिलती है। वेद-विचारधारा में वेद, उपनिषद और गीता का परिचय, अन्य दर्शनों के साथ तुलना एवं लेखक की अपनी दृष्टि भी प्रस्तुत की गई है।

विद्वान् लेखक राष्ट्रभाषा हिन्दी में, आगम, दर्शन, मनोविज्ञान साहित्य, अध्यात्म आदि विषयों पर अनेक ग्रन्थ लिख चुके हैं। आप की दृष्टि उदार एवं व्यापक, शैली प्राञ्जल और भाषा प्रवाहमयी है।

इस ग्रन्थ के ६ भाग हैं। इसका प्रथम भाग प्रस्तुत किया जा रहा है। मूल्य ६.००

प्राचीन भारत में संगठित जीवन

डा० रमेशचन्द्र मजूमदार

अनु० प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी

जनतंत्रीय शासन की दिशा में किये गये विशाल प्रयोग और सारे संसार में फैली हुई बड़ी आर्थिक संस्थाएँ, जिन्हें आज हम

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अपने चारों ओर देखते हैं, वर्तमान युग के निर्माण के लिए उत्तरदायी हैं। उनका उद्भव कैसे हुआ ? प्रस्तुत पुस्तक में इसी विषय पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है।

डा० रमेशचन्द्र मजूमदार द्वारा लिखित Corporate Life in Ancient India पुस्तक का संशोधित एवं परिवर्धित रूप में यह हिन्दी अनुवाद प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी ने उपस्थित किया है। भारत सरकार द्वारा मानव ग्रन्थ योजना के अन्तर्गत प्रकाशित इस ग्रंथ को पढ़ने से प्राचीन भारत के लोगों ने जीवन के विविध क्षेत्रों में जो उल्लेखनीय सफल उद्योग किये, उनका एक सही चित्र हमारे सामने खिच जाता है।

लगभग ४०० पृष्ठों की डिमाई साइज की सजिल्द पुस्तक।

मूल्य ८.००

भारतीय इतिहास और संस्कृति

डा० विशुद्धानन्द पाठक एवं डा० जयशंकर मिश्र

सम्पूर्ण भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के विभिन्न पहलुओं पर पाण्डित्यपूर्ण दर्शन प्रस्तुत करने वाले लेखकों ने यह पुस्तक विश्वविद्यालयों की पी० यू० सी० मानवतावादी (ह्यूमैनीटीज) बी० ए० इतिहास एवं संस्कृति तथा सामान्य शिक्षा (जनरल एजुकेशन) के समस्त विषयों को ध्यान में रखकर लिखी है। विषय को सरल एवं बोधगम्य भाषा द्वारा उपस्थित करते हुए लेखकों ने एक सुगम शैली अपनायी है, जो पाठकों को अपनी ओर आकृष्ट किये बिना नहीं रह सकती।

छात्रों के अतिरिक्त अन्य प्रबुद्ध पाठक भी संक्षेप में भारत के सारे राजनीतिक और सांस्कृतिक इतिहास की धाराओं की जानकारी इसमें पा सकेंगे।

पुस्तकालय संस्करण : ८.००
छात्र संस्करण मूल्य : ६.००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अखिल भारतीय दर्शन परिषद के प्रकाशन :—

(१) समकालीन भारतीय दर्शन

संपादक : के० सच्चिदानन्द मूर्ति

संपादक ने इस पुस्तक में, विश्वविद्यालयों से अनुबन्धित दार्शनिकों और भारतीय जीवन पर अपना प्रभाव डालने वाले मनीषियों के दर्शनों के विचार एकांग रूप में प्रस्तुत किए है पुस्तक पठनीय तथा संग्रहनीय है। मूल्य १२—००

(२) समकालीन दार्शनिक संस्थायें :

सं० यशदेवशल्य

इस पुस्तक में विद्वान संपादक ने "ज्ञान तथा सत्ता मीमांसा" "भाषा तथ्य और सत्य" 'तर्क,' नीति तथा मूल्य मीमांसा, इतिहास मानव दर्शन, इत्यादि विषयों पर १७ लेखों का संकलन किया है। उसके सभी लेख बहुत उत्कृष्ट हैं। मूल्य १३—००

(३) भारतीय मनोविज्ञान—

सं—नारायणशास्त्री द्राविड़

इस पुस्तक में नौ महारथी लेखकों का उल्लेख है। विषय बहुत गंभीर हैं। योगवासिष्ठ के अनुसार मन का स्वरूप-शक्तियाँ-और निरोध; महाभारत में अन्तःकरण का स्थान :—योग दर्शन का मनोविज्ञान; तंत्रमनोविज्ञान, भारत के आधुनिक मनोविज्ञान इत्यादि विषयों पर लेखों का संकलन कर बहुत उपकार किया है। आशा है कि भारतीय मनोवैज्ञानिक तथा दार्शनिक बन्धु इस अपने ढंग की कृति को अपनाकर हमें प्रोत्साहित करेंगे— मूल्य ९.००

४. दार्शनिक विश्लेषण

लेखक : यशदेवशल्य

यह पुस्तक हिन्दी में मौलिक तथा उच्चतर विचार की परम्परा को आगे बढ़ाती है इसी से इसका महत्व है, इसमें वस्तुएँ तथ्य और अस्तित्व मीमांसा, सत्य, सार्थकता इत्यादि विषयों पर विवेचन

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

किया गया है। आशा है दार्शनिक विद्वान इसका समुचित आदर करेंगे और इस विषय की पुस्तकें लिखने में प्रोत्साहित करेंगे।

मूल्य १२.००

५. नृतत्त्व तथा समाजदर्शन—भाग १

सं०—दयाकृष्ण, सीताराम गोयल, यशदेवशल्य

इस पुस्तक "डायोजीज़" त्रैमासिक अन्तर्राष्ट्रीय पत्रिका में से कुछ लेखों का संकलन है जो कि विभिन्न विषयों पर हैं—अर्थात् कला, साहित्य, अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र-दर्शन इत्यादि पर। पुस्तक पठनीय, तथा संग्रहनीय है।

मूल्य ८.००

६. नृतत्त्व तथा समाज दर्शन—भाग २

सं०—दयाकृष्ण, गोविन्दचन्द्र पाण्डेय, सीताराम गोयल

इस पुस्तक में भी 'The International Council for Philosophy and Humanistic Studies, Paris' की त्रैमासिक पत्रिका "डायोज़ीज" से चुने हुए लेखों का संग्रह है। ये लेख विभिन्न क्षेत्रों में अत्युच्च स्तर के मौलिक विचार प्रस्तुत करते हैं। पुस्तक रोचक और पठनीय है।

मूल्य ८.००

(७) नृतत्त्व तथा समाज दर्शन—भाग ३

सं०—दयाकृष्ण, गोविन्दचन्द्र पाण्डेय, सीताराम गोयल

इस पुस्तक में भी "डायोजीज़" त्रैमासिक पत्रिका के कुछ लेखों का संकलन है। इसमें कुल ६ लेख आधुनिक विद्वानों की लेखनी के हैं, ये भी पठनीय है।

मूल्य ६.००

(८) नृतत्त्व तथा समाज दर्शन—भाग ४

सं०—दयाकृष्ण, गोविन्दचन्द्र पाण्डेय

इस पुस्तक में भी पिछले भागों का न्याई 'डायोजीज' से उद्धृत ७ लेखों का संकलन है जिसमे भारतीय संस्कृति का सामाजिक व्यवस्थान, भारतीय चिन्तन और आर्थिक विज्ञान की लोकनीति इत्यादि विषयों पर लेख हैं जो अति उच्चस्तर पर हैं।

मूल्य ६.००

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

AN OUTSTANDING WO

THE KAVYA PRAKASH

(COMPL

(Text in bold Dev

Wit

The well known Engl

Late M. M. Dr. Sir GANGANAT
vidyasagar, ex Vice-Chancell

with a Fore

Dr. ADITYA N

Lieutenant Gover

With

Notes, Appendices,

Nicely printed & fully Cloth Bo

Other work obtained

A STUDY OF SANS
IN THE TWENTI

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi